

चांदोबातील नवलाई



आलपिनच्या डोक्यावर विश्वकोष

ब्रिटिश वैज्ञानिकांनी 'अलबेटॉन बीम' ची निर्मिती केली आहे. या अलबेटॉन बीम प्रकिये द्वारा संपूर्ण ब्रिटिश विश्वकोषाचे (एलसायक्लोपीडिया ब्रिटानिकाचे) सर्वेच्या सर्व २७ खंड एकाच आलपिनच्या डोक्यावर बसवणे शक्य होईल. पेन्सिलच्या एकाच देगेवर दहा लाख अक्षरे आणि सुईच्या अक्षरावर दहा लाख छिद्रे बनवणेही यामळे शक्य होईल.

बाल पंडित

बेलूरच्या बालमुरली नावाच्या ११ वर्षाच्या मुलाने आपल्या दृढिचातुर्वर्ति अमेरिकेच्या शिक्षणशास्त्रज्ञांना लोंढात बोट पालायला लावली आहेत ! या बालपंडिताने तीन वर्षांचा असतानाच अस्थितित इंग्लिश बोलायला व लिहायला सुरुवात केली. चार वर्षांचा असताना तो गुणाकार व भागाकार करू शकत असे ! आणि नंतर लगेच त्याने बेसिक कॉलब्रुलसची सुरुवात केली !



विमानाबरोबर आगगाडीची शर्यत

'ट्रान्सरेपिड मॅग्नेटिक लेक्ट्रिकल ट्रेन'-ही वेगात विमानाशी स्पर्धा करू शकते. सर्वप्रथम हॅनोव्हर-हॅनुंग या शहरांमध्ये विशेष पद्धतीने बनवलेल्या रेल्वेवर या आगगाडीचा प्रवास सुरू होईल.

थायलँडची प्राचीन राजधानी

ओळीने २५ वर्षे केलेल्या शोध व खोदकामाचे फळ म्हणून थायलँडच्या प्राचीन राजधानी-नगरीचा शोध नुकताच लागला आहे. शेकडो वर्षे झाकली गेलेली माती व जंगल दूर करून वैज्ञानिकांनी ७०० वर्षांपूर्वी अस्तित्वात असलेल्या सुबोताय सहराच्या भग्नावशेषांचा पत्ता लावला आहे. त्या 'स्वर्णगुप्ता' तील १९३ बौद्धमंदिरे, खंडक व विटांच्या भट्ट्याही सापडल्या आहेत !



कमी किंमत...दुप्पट ताकत !
हात राहती मुलायम नरम !

जागण साधारण पोशिंग पावडर बनवण्या
अजूनच कायदे सुचवण्यासाठी जागण सर्व जण
पतव्यतत्वात नवे? पावडर टाकण आहे 'जाग'.

जाग पोशिंग पावडर ही यासाधारण दुर्लभा
वैशिष्ट्य पावडरपेक्षा दुप्पट कम दो. ब्रुकराईस
रु. ७.५० किगॅमीची आर्वा किगॅमी जाग
पावडर रु. १.५० किगॅमीच्या एक किगॅमी

साधारण पावडरने जेवढे कायदे सुलने
जातात, तेवढे कायदे सुलनेच काय करते.

आणि जग कराट्याने नुकसान तर नाहीच
कलत पण हात देखिल राहताच नरम मुलायम.

केवा कमी खर्चात जागच्या प्रत्येक मुलई
मजकूर येता करा. कारण जाग पावडरचा एक
पैक साधारण पावडरचा दुप्पट कम करतो.

किंमत
७.५० रु.
फक्त

जाग

पोशिंग पावडर
फक्त मधुरगुप्त उपलब्ध



निर्देशक-
डॉ. सी. डब्ल्यू.
डॉ. एम. प्रोबोपट्टु लि.
मिनिंग, वॉशिंग फोर्ड
मुंबई ४०० ०२६.

NRMS 0079-9-A-MR-001

खरे बोलण्याचा फायदा

शिबपुरी गावाचा निवासी गोविन्दप्रसाद याच्या घरात एके दिवशी रात्री एक चोर घुसला. गोविन्दप्रसाद व त्याच्या बायकोला सुरा दाखवून त्याने धमकी दिली—“तुमच्या घरातले सोन्याचे दागिने व पैसे कुठे लपवून ठेवले आहेत ते सांगा, नाहीतर आज तुमचे प्राण काही वाचणार नाहीत.”

“आमच्या घरात चोरण्यासारखं काही नाहीच आहे मुळी!” नवरा-बायकोने सत्य लपवत म्हटले.

इतक्यात त्यांचा दहा वर्षांचा मुलगा चोराला सांगू लागला—“मी खरं सांगतो तुम्हाला. समोर ती लाकडी पेटी दिसलेच ना, त्यात फक्त सोन्याच्या बीस गिऱ्या आहेत. बास, आणखी काही नाही आमच्याकडे!”

चोराने घर धुडाळले, पण त्याला फक्त त्या बीस गिऱ्याच मिळाल्या. त्याशिवाय काही नव्हतेच घरात! चोराने त्या मुलाला विचारले—“काय रे, तू आपल्या आईबापां-सारखं खोटं का नाही सांगितलस, की आमच्याकडे काहीच नाही?”

बावर मुलगा उत्तरला—“माझ्या आईवडिलांना खऱ्याखोट्याचं मूल्य कळत नाही. मी ते उत्तम जाणतो. म्हणूनच मी खरं बोललो.”

“मग सांग बरे खऱ्याचं मूल्य किती अन् खोट्याचं किती?” चोराने विचारले.

मुलगा चटकन म्हणाला—“खऱ्याचं मूल्य माझ्या आईवडिलांचे प्राण अन् खोट्याचं मूल्य सोन्याच्या बीस गिऱ्या! खरं बोलून मी माझ्या आईबापांचे प्राण खरेदी करू शकलो; पण खोटं बोलून मला फक्त सोन्याच्या बीस गिऱ्या मिळाल्या असल्या कदाचित्!”

मुलगाच्या बुद्धिमानतेवर प्रसन्न होऊन चोराने त्या गिऱ्या त्याच्या हातावर ठेवल्या अन् तो निघून गेला!



परोपकारी भुते

मंगलपुर गावाजवळ एक वनदाट जंगल होतं. त्या जंगलात एका वडाच्या झाडावर दोन भूतं रहात. ही भूतं फार परोपकारी वृत्तीची होती. एके दिवशी ऐन दुपारी ही दोघेही जरा पेंगत होती. तोच कसलासा आवाज ऐकून दोघेही लडबडून सावध झाली. अन् आजूबाजूला पाहू लागली.

एक चांगला बलदंड माणूस त्या वडावर चढत होता. त्या माणसाने बरे चढून कमरेचा कसा काढला. कश्यात मोहोरा होत्या. त्याने तो कसा झाडाच्या डोलीत लपवला आणि झाडावरून उतरून आपला रस्ता सुधारला. भुतांनी ओळखलं की याने नक्कीच कुठे तरी चांगला हात मारला आहे! लागलीच ती दोघेही झाडावरून उतरून त्याचा पाठलाग करू लागली.

तो धवटुष्ट तरुण मंगलपुरला रहाणाऱ्या श्यामलाल नावाच्या एका माणसाच्या घरात शिरला. तो भूतंही त्याच्या पाठोपाठ आत शिरून गच्चीत जाऊन बसली. श्यामलालने त्या तरुणाला विचारलं “अरे भीमदास, मोहोरांची एक धेळी इथं होती; ती कुठे दिसत नाही! मी तर सगळं बरे धुडाळलं, पण सापडतच नाही ती. तू कुठं पाहिलीस? चन्दनदासने धेळी मला दिली नि त्याच्या गहाण वस्तु परत करायच्यात.”

भीमदासने सल्ला दिला—

मालक, धेळी सापडत नाही. तेव्हा आता चन्दनदासला सांगा की तू ती मला दिलीच नाहीस!

हा सल्ला श्यामलालला रुचला. इतक्यात चन्दनदास तिथे येऊन पोचला अन् त्याने आपल्या गहाण ठेवलेल्या वस्तु परत मागितल्या.



घरी पोचल्याबरोबर चन्दनदासच्या बायकोने त्याच्याचवळ आपल्या वस्तु मागितल्या. यावर तिला सगळी राम-कहाणी सांगून तो काळजीने म्हणाला-
“अग, काल रामसहायने जी रक्कम मला दिली ती आता या श्यामलालने हडपली बघ. रामसहायने आपल्या शेतीवाडी संबंधीचे जे कागद माझ्याकडे गहाण ठेवले होते, ते मागायला तो आता थोड्या वेळात येईल.”

चन्दनदासचा उदास चेहरा पाहून त्याची बायको हसत हसत त्याला म्हणाली-
“श्यामलालने तुमच्या बाबतीत वापरलेली युक्तीच आता आपण रामसहायच्या बाबतीत वापरू. तुम्ही विन्ता कशाला करता? रामसहायने तरी तुमची रक्कम परत केली याला पुरावा काय?”

इतक्यात दारावर थाप पडली अन् दरवाजा उघडताच रामसहाय आत आला. चन्दनदास म्हणाला-“तू पैसे परत दिलेले नाहीस, पैसे दे अन् कागदपत्र घेऊन जा.”

चन्दनदासचं हे बोलणं ऐकून रामसहाय आपल्या कपाळा वर हात मारून घेऊ लागला. यावर चन्दनदास जराही विचलित झाला नाही. उलट तो कोरड्या आवा-जात म्हणाला-“रामसहाय, तू विसर-

मोड्या आहेस हे माहीत असून बुद्धा तुला कर्ज दिलं, ही माझी चूकच झाली.”

रामसहाय विचारा निरुत्तर होऊन भरल्या डोळ्यांनी आपल्या घरी परतला. ही सर्व लबाडी नीट कळलेल्या भूतांनी ठरवलं की-त्या श्यामलाल अन् चन्दन-

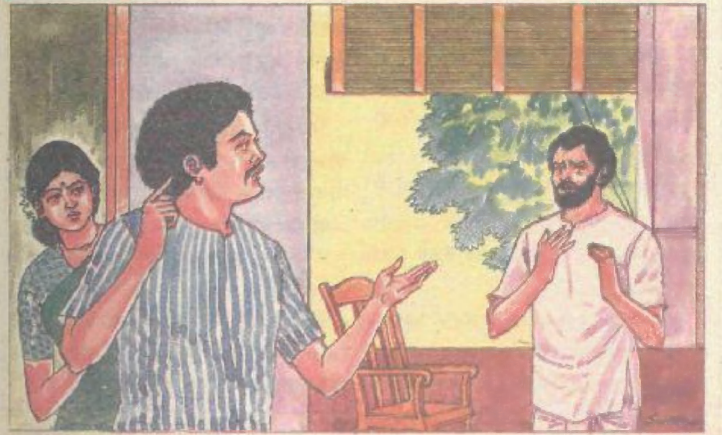
दासची लबाडी उघडकीला आणून आपण पाहून चन्दनदासच्या अंगाचा तिळपापड झाला!-“पुन्हा कशाला आलास माझ्या दारी?” असे विचारत तो त्याला रागावू लागला.

अन् रामसहायसमोर येऊन त्याच्या दुःखाचं कारण विचारलं. आपल्यावर झालेल्या अन्यायाचा पाडा वाचून रामसहाय रडू लागला.

ताबडतोब घनाने भरलेल्या बैलीची निर्मिती करून ती त्यांनी रामसहायच्या हाती दिली आणि पुढे कसे कसे करायचे हे त्याला नीट समजाऊन सांगितले. ती बैली घेऊन रामसहाय चन्दनदासच्या घरी गेला आणि त्याने दारावर थाप मारली.

पुन्हा दारी आलेल्या रामसहायला पाहून चन्दनदासच्या अंगाचा तिळपापड झाला!-“पुन्हा कशाला आलास माझ्या दारी?” असे विचारत तो त्याला रागावू लागला.

पण रामसहाय धीटपणे त्याला म्हणाला-
“मला माझ्या विसरमोळेपणाची लाजच वाटतेय. खरं म्हणजे थोड्या वेळापूर्वी मी तुमची रक्कम परत करावलाच आलो





होतो, पण कसा कुणास ठाऊक, विसरूनच गेलो. माफ करा मला. आता आपलं हे धन घ्या अन् माझे कागद मला परत द्या वरं. तुम्ही माझ्यावर केलेले उपकार मी जन्मभर विसरणार नाही!" इतकं बोलून ती बैली रामसहायने चन्दनदासच्या हाती सोपवली.

चन्दनदासने मोठ्या आनन्दाने ती बैली घेतली अन् रामसहायचे कागद त्याला देऊन टाकले. रामसहाय कागद घेऊन घरी निघून गेला.

हे सगळं नाटक पहाणाऱ्या चन्दनदासच्या बायकोने त्याला उत्साहाने म्हटले— "पहा, रामसहायच्या विसराळूपणाचा

आपल्याला फायदाच झाला. आता या विसराळूपणाच्या अवस्थेतून तो बाहेर येण्यापूर्वी तुम्ही असेच जाऊन ही बैली श्यामलालला देऊन आपल्या वस्तु सोडवून आणा वरं."

चन्दनदासने लगेच श्यामलालच्या घरी जाऊन त्याच्याशी गोडीगुलाबीने बोलून ती बैली त्याला दिली आणि गहाण ठेवलेल्या वस्तु परत घेऊन घरी आला.

चन्दनदासने दिलेली बैली घेऊन ती ठेवायला श्यामलाल आतल्या खोलीकडे वळणार, तोच दोन शिपाई तिचे आले अन् म्हणाले— "शेठजी, आपणाला ताबडतोब न्यायालयात बोलवलं आहे न्यायाधीश-साहेबांनी! चला आमच्या बरोबर!" शिपायांचं गुरकावण ऐकून श्यामलालला आश्चर्य वाटलं आणि भीमदासला बरोबर घेऊन तो न्यायालयाकडे चालू लागला.

तेथे न्यायाधीश जवळच प्रौढ माणसांच्या वेष्टातली ती दोन भुतं उभी होती. श्यामलालला पाहून न्यायाधीश म्हणाला— "या दोघांच्या मोहोरा तू बोलून नेल्या आहेस असा त्यांचा तुझ्यावर आरोप आहे. खरी आहे ही गोष्ट?"

"काय घोर अन्याय! मी तर आजपर्यंत यांना कधी पाहिलंही नाही!" आश्चर्याने श्यामलाल ओरडला.

भुतांनीही श्यामलालच्या कमरेला लटकणाऱ्या मोहोरांच्या बैलीकडे बोट दाखवत म्हटले— "पहा साहेब, मोहोरांची तीच ती बैली! आमची आहे ती!"

"अरे हा तर जूलूम झाला! या बैलीत तर गहाणवटीची रक्कम आहे. तुमच्याजवळ पुरावा काय, की ही रक्कम तुमची आहे?" श्यामलालने रागाऊन विचारले.

"बैलीतल्या प्रत्येक मोहोरेवर वडाचं चिन्ह आहे—हाच आमचा पुरावा. पहा काढून मोहोरा." हसत भुतं उत्तरली.

न्यायाधीशाने तपासणी केली, तेव्हा खरंच प्रत्येक मोहोरेवर वडाचं चिन्ह होतं!

आता न्यायाधीश रागावून म्हणाला— "आता तरी तुम्ही चोरी उघडकीस आली ना?"

यावर ती बैली आपल्याला चन्दनदास-कडून मिळाल्याचं श्यामलालने सांगून टाकलं. न्यायाधीशाने चन्दनदासला बोलावून आणून विचारले तर कागावा करत त्याने सांगितले की त्या मोहोरा त्याला रामसहायकडून मिळाल्या.

त्या दोन भुतांकडे हात करत रामसहायने सांगितले— "चन्दनदासने फसवल्या-चिन्ह आहे—हाच आमचा पुरावा. पहा मूळ मला दुःखी झालेला पाहून या दोघांनी मला हे धन दिलं."

आता नाइलाज होऊन चन्दनदासने आपली चूक कबूल केली अन् त्याबरोबर



दयामलालने आपल्याशी कशी लढाई केली, हे ही सांगितले.

यावर यावरून थरथर कापत दयामलालनेही आपला अपराध कबूल केला; आणि म्हटले—“सरकार, हे सर्व या भीमदासच्या सल्ल्यामुळे घडले!” पुढे त्याने आपली यैली कशी हरवली याबद्दल सविस्तर सांगितले.

सर्व हकीकत ऐकून ती थॅली कोणी चोरली असावी याबद्दल अंदाज येऊन न्यायाधीशाने तीक्ष्ण दृष्टीने भीमदासकडे पाहून गर्जत विचारले—“भीमदास, घरच्या चोराला तर देवही नाही पकडू शकत! खरं ना हे?”

आता भीमदासलाही आपली चोरी कबूल करावीच लागली. त्याने सांगितलेल्या खुणांच्या आधारेने शिपायांनी जाऊन वडाच्या डोलीत लपवलेली यैली काढून आणून न्यायाधीशसमोर हजर केली.

प्रीड माणसांच्या बेघातल्या भुतांनी न्यायाधीशाला सांगितले—“आपलं झालेलं

नुकसान दुसऱ्याच्या डोक्यावर ठेवायची सावधानतः लोकांची प्रवृत्ति असते अन् बिचान्या रामसहायसारखे लोक त्याला बळी पडतात. म्हणून केवळ दयाबुद्धीने रामसहायला घन देऊन आम्ही त्याला मदत केली.

न्यायाधीशाने भीमदास, दयामलाल अन् चन्दनदास यांना योग्य शिक्षा सुनावली आणि त्याने भुतांना विचारले—“तुम्ही आमच्या गावच्या या लढाड माणसांना पकडून देऊन होणारा एक अन्याय बाचवला हे छानच झालं. पण तुम्हाला या सगळ्या भानपडीचा पत्ता कसा काय लागला?”

“आम्ही आता या प्रश्नाचं जर खरं उत्तर दिलं ना, तर न्यायाधीशसाहेब, आपणमुद्दा यावरून जाल. त्यापेक्षा ‘झाकली मूट’ बरी!” असं म्हणत त्या भुतांनी जंगलाची वाट धरली.

भुतांचं हे उत्तर न्यायाधीशाला नीट समजलं तर नाहीच, पण तो त्यावर उगीचच हसला!



कमल नावाचा एक तरुण मोठा संगीत-प्रेमी होता. जे वाद्य हाती येईल त्यावर थोडा सराव करून बस्य काळातच तो त्यात प्राविण्य संपादन करी.

एक दिवशी नदीवरून स्नान उतरून घरी येत असताना वाटेत त्याला एक बासरी पडलेली दिसली. कमलला ती पाहून फारच आनंद झाला. त्या दिवसापासून त्याची मुरलीवादनाची आराधना सुरू झाली.

“अरे, तुझा तुझ्या या कलेची नीट पद्धतशीरपणे साधना करायला हवी. तू एकाद्या चांगल्या गुरूच्या आश्रयाला राहून संगीतातले बारकावे जाणून घे, चांगलं अध्ययन कर.” आई-वडिलांनी सुचवले.

ही सूचना कमलला फारच आवडली. राहून गायनविद्येचे अध्ययन केले होते. पण त्याच्या गावात तर संगीत शिकवणारा कोणी बरासा गुरू नव्हता. पण चपल

नावाचा एक माणूस काही दिवस शहरात राहून संगीताचा अभ्यास करून आलेला होता, म्हणून त्याला भेटून कमलने त्याचा सल्ला विचारला.

चपलला गुरू बनण्याची चांगली संधि चालून आली. त्याने त्याचा फायदा घेण्याचे ठरविले.

चपल म्हणाला—“तुम्ही किती तयारी आहे हे तर मला पाहू दे!”

कमलने चपल पुढे बासरी वादन केले. त्याने दोन राग आळवले. चपलने कमलची संगीतातील योग्यता जाणली. त्याचे स्वतःचे संगीताचे ज्ञान कमलच्या मानाने बेताचेच!

कमलची बासरी ऐकून चपलचे भान हरपले! त्याने स्वतः कित्येक गुरूजवळ राहून गायनविद्येचे अध्ययन केले होते. पण तरीही त्याची त्यात कमलइतकी प्रगति कोणी बरासा गुरू नव्हता. त्यामुळे कमलबद्दल त्याच्या मनात

संतोष मुळे



असूया उत्पन्न झाली. तो म्हणाला—“बाप रे! तुझ्या संगीतात तर मला सर्वत्र अपस्वरच ऐकू आला. संगीतविद्या शिकण्याची तर तुझी लायकीच नाही. तू आपला कुठे इकडे-तिकडे लोकगीत गाऊन आपला वेळ घालव झालं!”

हे उद्गार ऐकून कमल बिचारा अगदीच हताश होऊन गेला. आपण आपल्या आयुष्यातला केवढा तरी अमूल्य वेळ उगीचच बाया घालवला असे वाटून त्याला स्वतःचाच फार राग आला! तो सरळ घरी गेला अन् आपली बासरी आईच्या हाती देत तिला म्हणाला—“घे, चुलीत टाक ही बासरी! मी आता आयुष्यात कधी गाण्याचे नाव म्हणून घेणार नाही!”

आईने कमलकडून सर्व हकीकत जाणून घेतली अन् त्याला समजावले—“कमल, तू चपलचं बोलणं ऐकून आपल्या संगीतसाधनेला तिलांजली देऊ पाहतोस? डोकं बिकं फिरलं की काय तुझं? त्याने तर

तुझं गाणं ऐकून द्वेषबुद्धीने तुझी अवहेलना केली आहे, तुला नाही समजलं?”

“पण आई, त्या चपलमुळेच मी संगीतसंन्यास घेतला हे कळू दे सर्वांना! लोक त्याची चांगली निन्दा करतील, तेव्हाच मला बरं वाटेल! काही असो! ठरलं ते ठरलं, आता काही मी संगीताचं नाव काढणार नाही तोंडून.”

दूर बसलेले कमलचे वडीलही हे सर्व बोलणे ऐकत होते. आपल्या मुलाजवळ येऊन तो त्याला म्हणाले—“जशी तुझी इच्छा बाबा! संगीतावर तुझं जितकं प्रेम आहे, त्यापेक्षा जर तुझ्या मनात चपलबद्दल द्वेषभाव जास्त असेल तर, अशा परिस्थितीत तू गायनसंन्यास घेणंच चांगलं!”

वडिलांचे हे बोलणे ऐकून कमलचे डोळे चांगलेच उघडले! त्याला आपली चूक उमगली. चपलबद्दलचा द्वेषभाव सोडून देऊन शहरात जाऊन योग्य गुरूजवळ राहून त्याने संगीतात प्राविण्य मिळवले, बासरीवादनात तर तो आजोड झाला!



[५]

तुझ्या दिवशी योग्य वेळी धीरसिंह सुलोचनेसमोर हजर झाला. सुलोचना म्हणाली—“इथून ईशान्य दिशेला शब्दभेदी नावाचा एक पर्वत आहे. त्या पर्वताचं वैशिष्ट्य काय? त्या पर्वताच्या पलिकडील राज्याचं नाव काय? हाच आहे माझा पाचवा प्रश्न!”

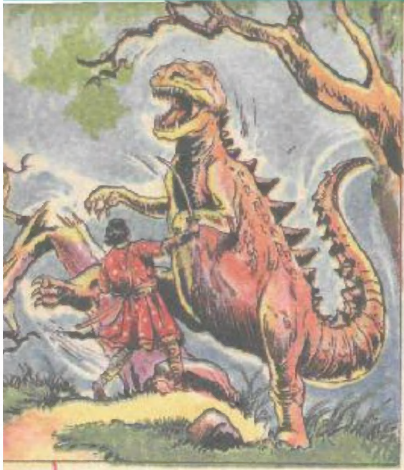
धीरसिंह सुलोचनेकडून तीन महिन्यांची मुदत मागून घेऊन ताबडतोब घोड्यावर स्वार होऊन ईशान्य दिशेकडे निघाला. वाटेत अनेक गावे व शहरे ओलांडत सात दिवसांच्या प्रवासानंतर तो एका मोठ्या अरण्यात पोचला. ऊन खूप कडक होते, जनावरे ओरडत-ओरडत जीव घेऊन पळत त्यामुळे जरा विश्रान्ति घेण्याच्या विचाराने

धीरसिंह घोड्यावरून उतरला. त्याला झाडाला बांधून आपण त्या झाडाखाली सावलीत बसला. अचानक त्याला पक्ष्यांचा किलबिलाट ऐकू आला आणि त्या पाठोपाठच अनेक जनावरांच्या ओरडण्याने अन् गर्जनांनी सारे जंगल दुमडुमून गेले. हळूहळू तो आवाज जवळजवळ येऊ लागला. त्या बरोबर धीरसिंह झटकन त्या झाडावर चढला—आणि आवाजाच्या दिशेने पाहू लागला. तिथले दृश्य पाहून तो एकदम आश्चर्यचकित झाला!

हरणें, हत्ती, बाघ, सिंह, कोल्हे इत्यादि जनावरे ओरडत-ओरडत जीव घेऊन पळत होती आणि चार पाय, लांब शेपूट अन्

“बांदोबा”





आग ओकणारे डोळे असलेले एक विचित्रसे जनावर त्या कळपाचा पाठलाग करत होते! त्या जनावरां पासून प्राण वाचवण्यासाठीच ती सर्व जंगली जनावरे जीव घेऊन पळत होती!

एक विचित्र अश्राळ-विक्राळ प्राणी तेथे आला. धीरसिंहाने त्याच्याशी युद्ध करून त्याला मारून टाकले.

धीरसिंहाने त्या जनावराची नखे आणि सुळे कापून व्यवस्थित बांधून घेतली व तो पुढे निघाला. दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळपर्यंत तो एका मोठ्याशा शहरात पोचला. संपूर्ण नगरात बैबबशाली उंच उंच हवेल्पा आणि सुंदर, मनमोहक उद्याने

होती. परंतु त्याला माणसांचा संचार मात्र कुठेही दिसला नाही. थोड्याच वेळात तो तेथल्या राजवाड्याशी पोचला. एका शिपायाने पुढे होऊन त्याला म्हटले—“महाराज, आपल्याला आमचे राजेसाहेब बोलवीत आहेत.”

त्या शिपायाच्या मागोमाग धीरसिंह राजमहालात शिरला. राजाचा चेहरा त्याला चिन्ताग्रस्त दिसला. धीरसिंहला पाहताच तो म्हणाला—“तू कोणी परदेशी माणून दिसतोस. मांस हे नगर धनदौलतीने, सर्व प्रकारच्या वैभवाने भरलेले आहे. अन् यासाठीच ते विख्यात आहे. परंतु सुख-शांतीचं मात्र माझ्या राज्यात नाव नाही! इथल्या जवळच्या जंगलात एक विचित्रसा प्राणी आहे. तो हवं तेव्हा शहरात घुसून सापडेल त्या माणसांना खाऊन टाकतो! त्याला पकडणं किंवा त्याचा वध करणं कुणालाच शक्य नाही. यामुळे माझी सारी प्रजा जिवाच्या भीतीने गाव सोडून निघून गेली आहे. आणि माझ्या या सुन्दर नगरीचं अगदी वाळवंट होऊन गेलंय. तुला दिसलंच असेल बाटेनं येताना!”

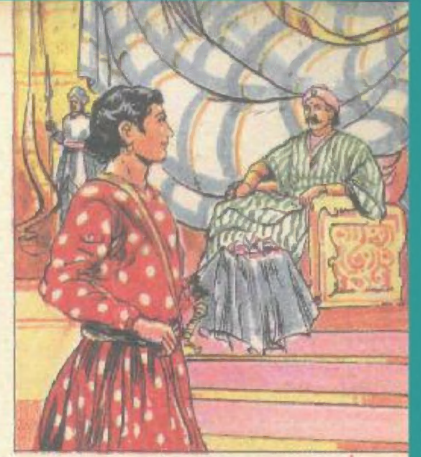
“हो, पाहिलं की, पण आपण ज्या विचित्र प्राण्याबद्दल सांगत आहात तो प्राणी मी काळच दुपारी मारून टाकला.”

असे म्हणून धीरसिंहाने त्या प्राण्याची नखे व सुळे राजाला दाखवले.

त्या वस्तू पाहून राजा अतिशय आनन्दित झाला आणि म्हणाला—“बऱ्याच वर्षांनी तुझ्या रूपात मला माझ्या प्रजेचे प्राण वाचवणारा माणूस भेटला. मी आताच दवंडी पिटायला लावून ही बातमी सर्वांना कळवतो. माझी प्रजा ताबडतोब आपल्या नगरात परतेल. नगर पुन्हा वसेल. तुझे हे उपकार मी कसे फेडू? मी कधीच विसरणार नाही तुला! पण हे सांग, तू इकडे का आला होतास? तुला माझी कुठली मदत हवी असेल तर सांग. तुझं काम करायला आनन्दच वाटेल मला.”

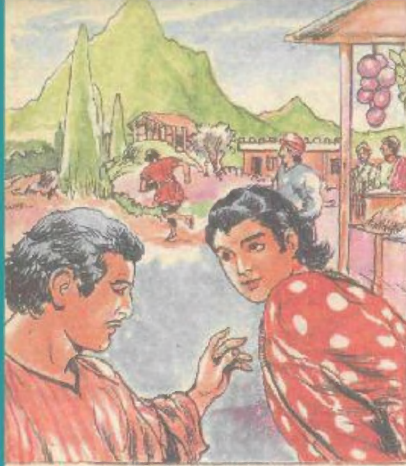
“मी शब्दभेदी पर्वता संबंधी माहिती मिळवायला निघालोय. तिथे जाण्याचा रस्ता सांगितलात तर फार उपकार होतील आपले!” धीरसिंह म्हणाला.

राजाने दिलेले दोन सेवक बरोबर घेऊन तो शब्दभेदी नगरात पोचला. नगराच्या उत्तर दिशेला एक उंच पर्वत होता. वृक्ष व झाडाझुडुपांनी व्यापलेला तो पर्वत इतका हिरवागार दिसत होता, कि जणू काही त्यावर सर्वत्र हरळीचं गवतच पसरलेलं आहे! तेथे वीरवर्मा नावाचा एक तरुण त्याचा मित्र बनला.



एके दिवशी धीरसिंह आणि वीरवर्मा शहरातल्या रस्त्यावरून चालत असताना भेधगर्जेनेसारख्या आवाजात त्यांना एक पुकारा ऐकू आला—“ये, लवकर ये.” अन् काय आश्चर्य! जवळच एका दुकानात बसलेला एक तरुण तद्कन उठून उभा राहिला आणि एकाद्या वेड्यासारखा त्या पर्वताकडे पळत सुटला. धीरसिंहाने त्याला पकडायचा प्रयत्न केला परंतु तो लवकरच खूप दूर निघून गेला.

धीरसिंहाने आपल्याने विचारले—“वीरवर्मा, ही हाक कसली? तो तरुण असा पळत कुठे निघाला? त्याला अडवायचा प्रयत्न कोणीच का केला नाही?”



“ही हाक शब्दभेदी पर्वतानून येते. ज्याला उद्देशून ही हाक मारलेली असेल तो माणूस अगदी भारत्यासारखा, आपलं अस्तित्व विसरून पर्वताकडे पळत मुटतो. आजपर्यंत अशा प्रकारे पळत गेलेली व्यक्ति पुन्हा कधीही परत आलेली कोणी पाहिली नाही. म्हणूनच तिकडे कोणी लक्षही देत नाही.” वीरवर्माने धीरसिंहाला समजवायचा प्रयत्न केला.

“पण ही हाक येते कशासाठी?” धीरसिंहाचे कुतुहल त्याला स्वस्थ बसू देईना.

“ते रहस्य आजपर्यंत कोणालाच कळलेलं नाही.” वीरवर्मा उत्तरला.

धीरसिंह यानंतर गप्प झाला. काही वेळ तो विचारात गडून गेला. नंतर ते दोघेही आपल्या खाणावळीत परतले.

एका आठवड्यानंतर एका संध्याकाळी धीरसिंह-वीरवर्माची जोडगोळी एका उद्यानात बसली होती. त्यावेळी पुन्हा मेघगर्जनं-सारखी ती हाक वातावरणात दुमदुमली—“ये! लवकर ये!”

अन् काय आश्चर्य! यावेळी धीरसिंहाच्या समोर बसलेला वीरवर्मा एकदम उठून पर्वताकडे चालू लागला! धीरसिंह एकदम तटकन उठून—“अरे वीरवर्मा, थांब! थांब!” असे ओरडत त्याच्या मागे लागला. पण वीरवर्माने त्याच्या विनवणीकडे मुळीच लक्ष दिले नाही. भारत्यासारखा तो पुढे पुढेच जात राहिला. धीरसिंह त्याला पकडण्यासाठी पळू लागला, पण वीरवर्माही आपली गति वाढवत राहिला. धीरसिंहाने त्याचा पाठलाग सोडला नाही. नंतर दोघेही थोड्या वेळाने पर्वतावर चढू लागले. एक मोठा उभा कडा वाट अडवून उभा होता! पण वीरवर्मा अगदी सहजपणे तो कडा चढून गेला. धीरसिंहाने ही उडपा मारत ती चढण पण पार केली. त्यानंतर ते दोघे हिरव्या हरळीने भरलेल्या मैदानावरून पळत राहिले; आणि अचानक वीरवर्मासमोरची घरणी दुभंगली, तो त्या

आ वासलेल्या खाईत पडला आणि जसे काही घडलेच नाही अशा प्रकारे ती जमीन पुन्हा एक झाली!

विचाऱ्या धीरसिंहाने आपली उदास नजर चोहीकडे फिरवली अन् समोरच दिसणाऱ्या पर्वत शिखराच्या रोखाने तो चालू लागला. थोडे पुढे गेल्यावर एक एक प्रकारच्या असह्य उष्णतेने त्याला घेरले. थोडे आणखी पुढे गेल्यावर त्याला एक अग्निनदी दिसली. त्या नदीतल्या पाण्याचे तरंग उवाळांसारखे आकाशाला स्पर्श करायला झेपावत होते. ही अग्निनदी आता कशी पार करता येईल, याचा विचार करत धीरसिंह एका दगडावर बसला. इतक्यात सूर्यास्त झाला. त्या भयानक वातावरणात अर्धी रात्र होईपर्यंत नुसतेच बसून राहिल्यावर तिथल्याच एका दगडाला रेलून बसल्या बसल्याच धीरसिंह झोपी गेला.

स्वप्नात त्याला मानवी शीर आणि सिंहाचे बड असणारा विचित्र प्राणी दिसला. तो प्राणी म्हणाला—“धीरसिंह, तुझं साहस अन् पराक्रम केवळ अपूर्व असंच आहे. या अग्निनदीच्या पलिकडे अग्निनाभ नावाचा एक राक्षस रत्नपर्वताचा पहारा करत बसलेला आहे. नदीत तुला एक नाव दिसेल. घेयनि त्या नावेत बस अन् सूर्योदयापूर्वीच त्या राक्षसाचा वध



कर. तुला माझा आशिर्वाद आहे. या कार्यात सफळ होईल!”

धीरसिंहाने डोळे उघडून पाहिले, तेव्हा पूर्वेला लाली पसरत होती. तो उठून नदी-किनारी गेला. अग्निनदीत एक नाव तरंगत होती. मोठ्या साहसाने त्याने थेट त्या नावेतच उडी मारली! नाव त्याला घेऊन दुसऱ्या तटावर पोचली. इतक्यात एक अकाळविकाळ राक्षस तिथे येऊन गरजला—“माझ्या परवानगीशिवाय माझ्या या भूमीवर पाय ठेवणाऱ्या दुष्ट माणसा! कोण आहेस तू?” धीरसिंहाने या प्रश्नाचे उत्तर तलवारीनेच दिले! त्याने तलवारीच्या एकाच झटक्यात राक्षसाचे शीर घडावेगळे



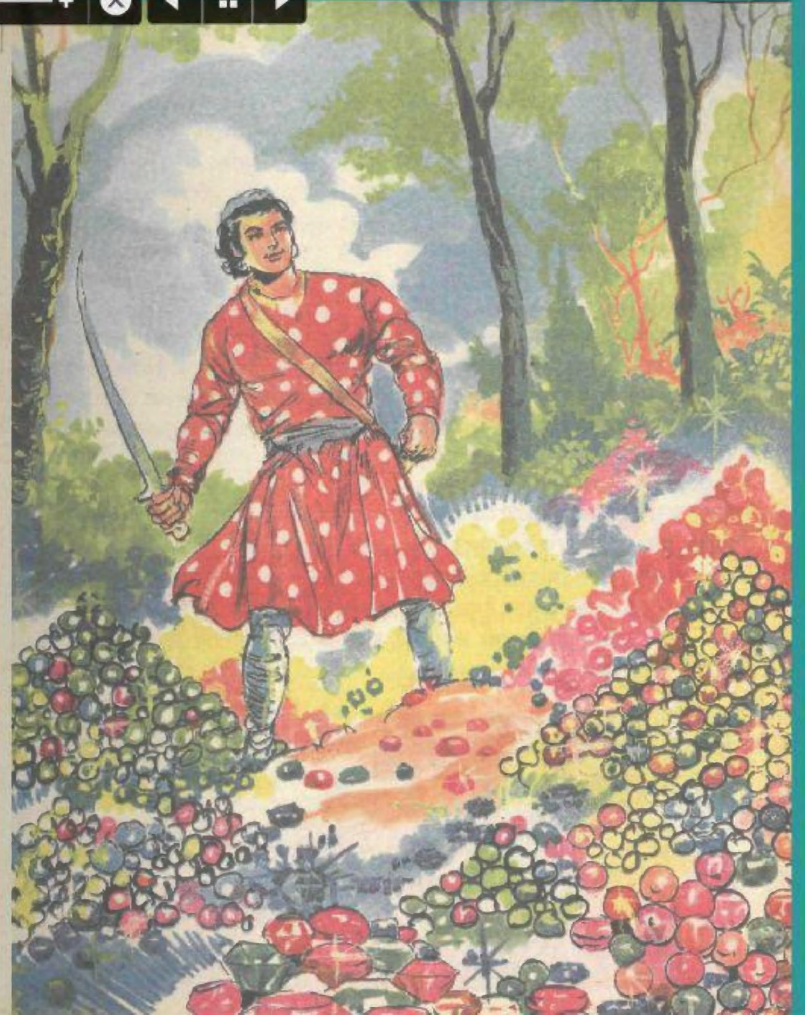
केले! पण दुसऱ्याच क्षणी एका दिव्य पुरुषात त्याचे रूपांतर झाले आणि त्याने म्हटले— "मित्रद्रोह केला होता, त्याची शिक्षा म्हणून मला हे राक्षस जे जिणे जगावे लागले. तुझ्यामुळे मी आज शापमुक्त झालो, ऋणी आहे मी तुझा." असे म्हणून धीरसिंहाला प्रणाम करून तो पुरुष आकाशमार्गाने उडून गेला.

धीरसिंह मोठ्या आनंदाने पुढे गेला. त्याच्या चारी बाजूचा प्रदेश चंदेरी प्रकाशाने चमकत होता. समोरच सरोवर चांदीसारख्या पाण्याने झळाळत होते. तहान लागलेली होती म्हणून धीरसिंहाने वाकून ओंजळीत पाणी घेतले, पण त्याच्या असे लक्षात आले की जियपर्यंत पाण्यात बुडाले

होते, तिथपर्यंतचे आपले हात चांदीचे झाले आहेत! आश्चर्य वाटून त्याने हातातले पाणी पुन्हा खाली सोडून दिले! तेथून तो पुढे गेला. तेथे त्याला एक सुवर्ण-तलाव दिसला. त्यात सर्वत्र सुवर्ण-कमले फुललेली होती. एक नावही तेथे दिसली. त्या नावेने तो तलाव ओलांडून धीरसिंह त्या पहाडाच्या शिखरावर पोचला. तेथे सर्वत्र हिरे-माणिक्य वगैरे रत्नांचा खच पडलेला होता आणि त्यामुळे तो संपूर्ण पर्यंत इंद्र-धनुष्याच्या विविध रंगांनी उजळून निघाल्यासारखा दिसत होता! इतक्यात त्याने आकाशवाणी ऐकली— "इथून तू फक्त सहाच रत्न उचलून घे." धीरसिंह त्यातली फक्त सहाच रत्ने उचलून घेऊन पुढे निघाला.

थोड्याच अंतरावर निर्मळ पाण्याने वहाणारी एक नदी त्याला दिसली. पाण्यात उतरून धीरसिंहाने आपले हातपाय धुतले. त्याचे चांदीचे झालेल्या हातांना ताबडतोब पूर्वं-स्वरूप प्राप्त झाले! फक्त त्याची नखेच तेवढी चांदीची राहिली. इतक्यात नदीच्या प्रवाहात एक नाव वहात आली. त्या नावेत बसून धीरसिंह पेलतीरावर पोचला. तीरावरील जंगल ओलांडल्यावर तो एका गावात पोचला.

इतक्यात समोरून एक गाववाला येताना त्याने पाहिला. गाववाल्याने त्याच्या जबळ



येताच त्याला मोठ्या भक्तिभावाने नमस्कार केला.

“अरे, तू मला पाहून असा चाबरतोस का? हे गाव कोणत्या राज्यातलं?” धीरसिंहाने विचारले.

“हे राज्य तर आपलं नेपाळराज्य! हे नेपाळराज्याचं सीमेवरचं एक गाव आहे. आपण तर आमचे युवराजच दिसता!” तो गावकरी आश्चर्याने म्हणाला.

ते ऐकून धीरसिंहाला परमानन्द वाटला! तो ताबडतोब तेथून निघून कौशाम्बीस पोचला. आणि लग्नच जाऊन सुलोचनेला भेटला. त्या वेळी कौशाम्बीचे हरबारी पंडित सुधाकराचार्य तेथेच हजर होते. धीरसिंहाकडे पाहून प्रसन्नतेने हसतच त्यांनी त्याचे स्वागत केले. शब्दभेदी पर्वतावर आपण जी जी विचित्र दृश्य पाहिली त्याचे सविस्तर वर्णन करत धीरसिंहाने त्या पर्वताची वेगिष्टयेही त्या दोघांना कथन केली. नंतर तेथून आणलेली अपूर्व रत्ने आणि आपली चांदीची झालेली नखेही त्याने दोघांना दाखवली.

सर्व वृत्तान्त ऐकून सुधाकराचार्य म्हणाले— “धीरसिंह, तू ज्यावर विजय मिळवू शकत नाहीस असे या पृथ्वीवर काही नाहीच. तुला पराक्रम आणि साहस केवळ अपूर्व असेच आहे. तुझ्या परोपकारी वृत्तीमुळे मानवजातीची मान उंच झाली आहे.” असे बोलून सुलोचनेकडे बघून म्हणाले— “राजकुमारी, तू जे पाच प्रश्न विचारलेस त्या सर्वांची उत्तरे धीरसिंहाने दिली आहेत. तुला ज्या प्रकारच्या धीरोदात्त राजकुमारीशी विवाह करण्याची इच्छा होती तशीच सर्व लक्षणे या नेपाळच्या राजकुमारात मला आढळत आहेत. असा तू याच्याशी विवाह करायला तयार आहेस न?”

हळूच हसत सुलोचनेने आपली संमति प्रकट केली. त्यानंतर एका शुभमुहूर्तावर सुलोचना व धीरसिंह यांचा विवाह राजेशाही पद्धतीने पार पडला. धीरसिंहाने नंतर पुष्कळ वर्षे त्याचाने राज्य केले.

(समाप्त)



भेट

दृढनिश्चयी विष्णुमादित्य झाडापाशी परत आला; झाडावरले प्रेत उतरून त्याने खांद्यावर टाकले आणि नेहमीप्रमाणे मीन स्वीकारून तो स्मशानाकडे चालू लागला. हे पाहून त्या सवात वास करणारा वेताळ मोलू लागला— “राजा, ह्या मध्वरात्रीच्या वेळी आपल्या शयनगृहात निद्रामुल न घेता तू ह्या भयानक स्मशानात तानाप्रकारचे कष्ट भोगत आहेस. तुझी ही वया पाहून मला तुझी कीव येते. मला असे वाटते की तू केवळ पराक्रमीच नाहीस तर अनेक विद्यांच्या अभ्यासाने प्राप्त झालेल्या गुणांनी युक्त आहेस. तेव्हा तुझ्यात थोडाफार अहंकार असला तरी त्याला कोणी दोष मानणार नाही. तुला ह्या कार्यास प्रवृत्त करणारे जर क्षुद्र वृत्तीचे असतील तर राईचा पर्वत करून ते तुझी अवगणना करू शकतील. याचे उदाहरण म्हणून मी

वेताळाच्या गोष्टी



तुला एका गावाच्या अधिकाऱ्याची गोष्ट सांगतो. ती ऐक म्हणजे तुला तुझ्या कपटांचा बिसर पडेल.

वेताळ गोष्ट सांगू लागला—“भूषण हा सीतापूर गावाचा अधिकारी होता. त्याने अनेक विद्यांचा अभ्यास केला होता. शासकीय कामासाठी दुसऱ्या अनेक गावांना त्याला जावे लागे. तो नेहमी सांगे की जेथे जेथे ती जातो तेथे त्याचा आदर सत्कार केला जातो. गावातील सारे लोक त्याची स्तुति करत व त्याला मान देत.

एकदा काही कामानिमित्त भूषणवर्माला विद्यानगरला जायचे होते. सीतापूरहून विद्यानगर बरेच दूर होते. जाण्याची वाट

विकट होती. पण लोक म्हणत की विद्यानगर पृथ्वीवरील जणु स्वर्ग आहे आणि आदरा-लिख्यात तेथील रहिवासी सर्वांना मार्ग दाखतात.

सीतापूरच्या चार सद्गृहस्थांना विद्यानगर पाहावेसे वाटले. ते भूषणवर्माकडे आले व त्याला म्हणाले—“अहो भूषणवर्मा, आम्ही असे ऐकले की आपण कामानिमित्त विद्यानगरला जाणार आहात. आम्हाला ते नगर पाहण्याची खूप इच्छा आहे. आपल्या बरोबर आम्हाला नेलेल तर आपले आभारी होऊ. अद्याने तेथे होणारा आपला आदर सत्कार आम्ही पाहू शकू व तुमच्याबरोबर आमचाही आदर सत्कार होईल. कृपा करून नाही म्हणू नका.”

भूषणवर्माने थोडा वेळ विचार केला. मग म्हणाला—“अहो, आदर सत्कार प्रत्येक व्यक्तीच्या योग्यतेनुसार केला जातो. तेथले लोक माझ्याशी जसे वागतील तसे तुमच्याशी न वागल्यास तुम्हाला वाईट वाटेल. म्हणून तुम्ही याचा नीट विचार करा. एरवी तुम्हाला माझ्या बरोबर घेऊन जाण्यास माझी हरकत नाही.”

भूषणवर्माची अट सर्वांनी मान्य केली. नंतर भूषणवर्माने सर्वांसाठी असा एका रथ निवडला की ज्यामुळे त्यांचा प्रवास एकाच विवसात पूर्ण झाला.

विद्यानगरात प्रवेश करत असताच नगराध्यक्षाचा एक अनुचर भूषणवर्माला भेटला व त्याच्याबरोबर इतर चार व्यक्तींना पाहून चितातुरस्वराने म्हणाला—“अरे, आपण तर पाच माणसे आहात व आम्ही एकाच्याच राहण्याची चांगली सोय केली आहे, आता काय करावे!”

“असे पाहा, हे चार जण माझे मित्र आहेत, ह्यांच्या राहण्याची दुसरीकडे कोठे सोय केली तरी ह्यांना वाईट वाटणार नाही.” भूषणवर्मा चटकन म्हणाला.

“अहो, आपल्या मित्रांचा असा अवमान आम्ही कसा करू?” असे बोलून नगराध्यक्षाच्या अनुचराने सर्वांची एकत्र राहण्याची व्यवस्था राजभवनत केली. त्यांची व्यवस्था इतकी अप्रतिम होती की आलेल्या चारी गृहस्थांनी भूषणवर्माची खूप प्रशंसा केली.

विद्यानगर जडजडाहिरांसाठी विशेष प्रसिद्ध होते. भूषणवर्मा एका जवाहिराच्या दुकानातून दोन हिरे विकत वेळ लागला; परंतु नगराध्यक्षाने भूषणवर्माला ते हिरे विनामूल्य भेट दिले. इतकेच नव्हे तर त्याच्या प्रत्येक मित्रालाही दोन-दोन हिरे भेट दिले.

जेव्हा नगराध्यक्षाला समजले की भूषणवर्माची संगीतादि ललितकलांत गति आहे

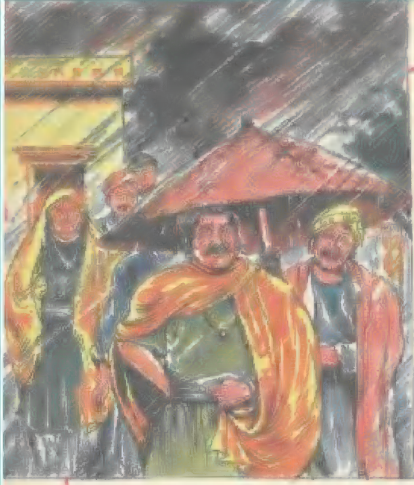


तेव्हा त्याने संगीत-नृत्य, काव्य-संमेलने भरविली.

या सान्या समारोहात भूषणवर्माच्या बरोबर त्याच्या गांवातील गृहस्थांनीही भाग घेतला व समारोहातील विषयांवर आपापले विचार मांडले.

नगराध्यक्षाने भूषणवर्माची प्रशंसा करताना म्हटले—“आपल्या गांवात केवळ आपणच नाही तर इतर ग्रामवासी पण ललितकलात प्रवीण आहेत!”

शेवटच्या दिवशी ही मंडळी विद्यानगरच्या प्रख्यात महेंद्रराच्या मंदिरात देवदर्शनाकरिता गेली. त्या दिवशी नगराध्यक्ष इतर कामात गुंतला असल्याने



त्यांच्या बरोबर जाऊ शकला नाही. देवाचे दर्शन करून लोक बाहेर येतात तीच मुसळधार पाऊस सुरू झाला.

लगेच नगराध्यक्षाचा रंगदास नावाचा एक अनुचर पटांगणात असलेली एक छत्री घेऊन आला व त्याने भूषणवर्माचे पावसात भिजण्यापासून रक्षण केले. सीतापुरचे इतर चार गृहस्थ मात्र पावसात चांगलेच भिजले.

विद्यानगरातील भूषणवर्माचे काम आटोपले. तेथून परतण्याच्या वेळेस भूषणवर्मा सहित त्याच्या मित्रांनाही नगराच्या अधिकाऱ्यांनी निरनिराळे उपहार दिले. सीतापुरच्या गृहस्थांनी भूषणवर्माला

विचारले-“अहो भूषणवर्मा, इथे कुणा कुणाला कदाचित् भेट द्यावी लागेल असा विचार करून आम्ही ही आमच्यासह काही वस्तु भेटीदाखल आणल्या आहोत. आम्हाला काही लोकांनी हिरे दिले, काहींनी पालीचे दिले, काहींनी इतर चांगल्या भेटी दिल्या. परंतु कोणाला कोणती वस्तु भेटीदाखल द्यावी हे आम्हाला सपन्न नाही. आपण आमच्या वस्तु पाहून ठरवावे की नगराध्यक्षासह कोणाला काय भेट द्यावी.” असे म्हणून त्या लोकांनी आपल्या वस्तु भूषणवर्माला दाखविल्या. त्या वस्तूंकडे तुच्छतेने पाहत भूषणवर्मा म्हणाला-“अशा वस्तु प्रतिष्ठित व्यक्तींना देण्यालायक नाहीत. ह्या वस्तु नगराध्यक्षाचा अनुचर रंगदासला देणे योग्य होईल.” त्यानंतर रंगदासला बोलावून त्याला ह्या वस्तु भेट म्हणून दिल्या.

सीतापुरला परतल्यावर चार गृहस्थांतील सर्वात लहान भूषणवर्माला म्हणाला-“वर्माजी, आपल्या बरोबर दुसऱ्या गांवाची यात्रा करणे हे सुदैव आहे. पुन्हा अशी संधि मिळाली तर आम्हाला आपल्या बरोबर अवश्य घेऊन चला.”

भूषणवर्मा ह्या बोलण्याला उत्तर देणार इतक्यात, त्या गृहस्थांतील वडीलघान्या व्यवतीने लहानास दम देऊन म्हटले-“तुम्हाला एकदा जी संधी मिळाली

तेवढ्यावर संतोष मान, राज्यशासनाच्या कार्याकरिता जातात त्यांनी तेहमी आपल्यासह काही मित्र न्यावे हे उचित नाही. मी वग भूषणवर्माचा कुतूहल आहे. परंतु भविष्यात कधी त्यांना अशा प्रकारचे कष्ट देणार नाही.”

वेताळाने ही गोष्ट सांगून म्हटले-“राजा, गावाच्या वडीलघान्या गृहस्थाचे बोलणे जरा रहस्यमय प्रकारचे होते व त्यावरून असे वाटते की वर्मा विषयी त्याच्या मनात क्लिष्ट निराशा झाले. वर्माविषयी त्याच्या मनात असे क्लिष्ट असण्याचे काय कारण? त्याने असे कुतूहल तेचे भाषण का केले? ह्या शंकेचे उत्तर माहीत असूनही दिले नाहीस तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडे तुकडे होऊन पडतील.”

यावर विक्रमादित्यानने उत्तर दिले-“गावातील वडीलघारा गृहस्थ अत्यंत चाणाक्ष होता. इतर तिघांनी भूषणवर्माला नीट ओळखले नाही. भूषणवर्माला हे मुळीच पसंत नव्हते की गावातील गृहस्थांचा

त्यांच्याइतकाच आदरसत्कार व्हावा. ते टाळण्यासाठी रहाण्याच्या व्यवस्थेच्या वेळेपासून तो सतत प्रयत्न करत राहिला. परंतु विद्यानगरचे रहिवासी व नगराध्यक्ष हे अतिशय सुसंस्कृत होते, म्हणून त्यांचे प्रयत्न निष्फल झाले. विद्यानगरात गावातील गृहस्थांपेक्षा भूषणवर्माविषयी अधिक आदर केवळ रंगदासनेच दाखविला. पाऊस पडताना छत्री आणून वर्माला भिजण्यापासून बचावले, परंतु छत्री देऊ न शकल्यानहुन इतर गृहस्थांची बाकी सुद्धा मागितली नाही. या कारणासाठी तो वर्माच्या पसंतीस उतरला. ज्या सर्वांनी ह्या चार गृहस्थांचा आदर सत्कार व सन्मान केला त्यांना उपहार देणे वर्माला पसंत पडले नाही. यावरून हे स्पष्ट जाहे की भूषणवर्मा केवळ अहंकारीच नाही तर शिष्टाचारही न जाणणारा दानिक सुद्धा आहे.”

राजाचे मौन अशा प्रकारे भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य होऊन पुन्हा त्या झाडावर जाऊन बसला. (कल्पित)





दान सल्लागार

आनंदपुर नावाच्या गावात कृष्णदास व श्यामदास नावाचे दोन भाऊ रहात असत. त्यांचे परस्परान्वर गाढ प्रेम होते. गावातील प्रतिष्ठित व्यक्ति म्हणून त्यांना मान होता. वेळप्रसंगी संकटात पडलेल्यांना ते मदत करीत व जरूर पडेल तेव्हा त्यांना उत्तम सल्ला देत. दोन भावांतील जो कोणी त्यावेळी हजर असेल तो हे काम करी. काही काळानंतर श्यामदासला एक गोष्ट कळून चुकली—ती ही की त्याचा मोठा भाऊ गावकऱ्यांना जो सल्ला देई तो लोक निमूटपणे पाळत. परंतु आपला स्वतःचा सल्ला मात्र लोक तशाच प्रकारे पाळत नाहीत. काही लोक त्याच्या सल्ल्याच्या विरुद्धही वागत. याचे कारण खोलवर विचार करूनही श्यामदासला समजेना.

एक विवस श्यामदासने आपल्या मोठ्या भावाला विचारले—“दादा, तू जो सल्ला

देतोस तो गावकरी संका उपस्थित न करत, निमूटपणे कसेच पाळतात. पण माझ्या सल्ल्याच्या बाबतीत असे वागत नाहीत ह्याचे काय कारण?”

आपल्या धाकट्या भावाचा प्रश्न ऐकून मोठा भाऊ कृष्णदास हसला व म्हणाला—“मी स्वतःच तुला याबाबत सल्ला देण्याचा विचार करत होतो व योग्य प्रसंगाची वाट पाहत होतो. आज तु स्वतःच हा प्रश्न काढलास म्हणून सांगतो की आता जेव्हा मी तुझ्यांना सल्ला देईन तेव्हा तू सातविताने त्याचे परीक्षण कर.”

माच वेळी तेथे चंद्रनाथ नावाचा खेतकरी आला व म्हणाला—“कृष्णदासजी, या वर्षी एक चांगले घर बांधावे असा माझा विचार होता, परंतु माझ्या पत्नीचे म्हणणे असे की ह्या वर्षी आमच्या मुलीचे लग्न

करून द्यावे. ही सोन्ही कार्ये करण्यात पुरेसे धन माझ्यापाशी नाही. तेव्हा प्रथम कोणते कार्य करावे हे मला समजेनासे झाले आहे. म्हणून आपला सल्ला विचारायला आलो.”

“तुमच्या मुलीचं वय काय आहे?” कृष्णदासने विचारले.

“पंधरा वर्षे.” चंद्रनाथने उत्तर दिले. “योग्य घर निवडला आहे का?” कृष्णदासने पुन्हा विचारले.

“नाही, अजून घर सोडून काढायचा आहे.” चंद्रनाथ म्हणाला.

यावर कृष्णदास म्हणाला—“असे पहा, चंद्रनाथ, तुमची मुलगी अजून लहानच आहे. विवाहयोग्य झालेली नाही. म्हणून या वर्षी तुम्ही घर बांधा. त्या नंतर मुलीच्या लग्नासाठी तुम्हाला धन जमवता येईल व सगळा धन जमवता आले नाही तरी घर गहाण ठेवून तुम्हाला कर्ज मिळू शकेल.”

कृष्णदासचा सल्ला चंद्रनाथला योग्य वाटला. त्याप्रमाणे वागण्याचे आश्वासन देत चंद्रनाथ निघून गेला.

इतक्यात नारायण नावाचा दुसरा एक खेतकरी आला व कृष्णदासला प्रणाम करून म्हणाला—“कृष्णदासजी, मी माझ्या मुलीचा शीर्षतसंस्कार करण्याचा विचार करीत



आहे. आणि करावयाच तर तो मोठ्या धाट्यामाटाने करावयाचा विचार आहे. माच अडचण अशी की सध्या माझ्या हातात पुरेसे धन नाही. तेव्हा मी आमचे दोनही बेल विकणार आहे. माझ्या पत्नीचे पण असेच मत आहे. कृपा करून आपण आपला सल्ला द्या.”

“नारायण, तुम्ही असा विचार केला आहे तसेच करा.” कृष्णदासने सल्ला दिला. नारायण आनंदाने निघून गेला.

निर्णय ऐकून श्यामदास कृष्णदासला म्हणाला—“दादा, तू चंद्रनाथला दिलेला सल्ला शर्वतोपरी योग्यच होता, परंतु नारायणला तू जो सल्ला दिलास तो माझ्या

मते योग्य नाही. मुलीचा सीमन्त संस्कार करायला बेल विकणे तर्कसंगत नाही.”

कृष्णदास हसून म्हणाला—“ऐक श्याम, आमचा सल्ला मागायला येणारे लोक मुख्यतः दोन प्रकारचे असतात. पहिल्या प्रकारचे लोक असे असतात की एकादी समस्या निर्माण झाल्यास जे स्वतः निर्णय करू न शकल्यामुळे आमच्याकडे येतात. अशा व्यक्तींच्या बाबतीत आम्हाला नीट विचार करून योग्य सल्ला द्यायला हवा. आता दुसऱ्या प्रकारच्या लोकांबद्दल सांगतो. ह्या लोकांनी पूर्वीच निर्णय घेतलेला असतो, आम्ही जर त्यांना सांगितले की तुमचा निर्णय चुकीचा आहे तरी ते आपला निर्णय बदलणार नाहीत.”

“तर मग हे लोक आपल्यापाशी सल्ला मागायला येतात का?” श्यामदासने विचारले.

“आपण गावातील प्रमुख व्यक्ति आहोत. म्हणून जो निर्णय ते घेतात तो

शिष्टाचार म्हणून आम्हाला सांगायला येतात एवढेच. चंद्रनाथ खरोखरीच आमचा सल्ला विचारायला आला होता. पण नारायणची गोष्ट तशी नाही. तो जे कार्य करणार होता त्याची सूचना देण्यासाठी केवळ त्याने नाममात्र आमचा सल्ला मागितला. तेव्हां अविष्यात तुला सल्ला द्यायचा असेल तेव्हां प्रथम हे समजून घे की ती व्यक्ती खरोखर तुझा सल्ला घेऊन त्याप्रमाणे वागणायला आली आहे की नाही व मग सल्ला दे. जर तो दुसऱ्या प्रकारचा माणूस असेल तर त्याचे सारे म्हणणे ऐकून घे व खुषीने संमति दे.” कृष्णदासने समजाऊन सांगितले.

श्यामदास थोडा वेळ विचार करीत गप्प बसला, मग बोलला—“दादा, आता मला समजले की काही लोकांनी माझा सल्ला का मानला नाही. ते काही ही असो, तू आता जो सल्ला दिलास तो सर्व दृष्टीने योग्य आहे.”



चांदोबा पुरवणी - ८

ज्ञानाचा खजिना

या ग्रंथाचे इतिहासप्रसिद्ध व्यक्तित्व



गुरू हरगोबिन्द

१५९४-१६३४ ई.स. या अवधीत जन्मलेला गुरूगोबिन्द सिंग हा हिंदू धर्माचा एक महान व्यक्ति. त्याने हिंदू धर्माला नवीन आयुष्य देण्यासाठी अनेक यत्ने केले. त्याने हिंदू धर्माचा अस्तित्व राखण्यासाठी अनेक यत्ने केले. त्याने हिंदू धर्माचा अस्तित्व राखण्यासाठी अनेक यत्ने केले.

तो शास्त्राध्ययन, वैद्यकीय विद्या, तत्त्वज्ञान, युद्ध विद्या, आदि विद्यांचा अभ्यास करीत होता. त्याने अनेक ग्रंथ लिहिले. त्याने अनेक ग्रंथ लिहिले. त्याने अनेक ग्रंथ लिहिले.

१६३४ साली त्याने दिल्लीतून पलायन केले. त्याने दिल्लीतून पलायन केले. त्याने दिल्लीतून पलायन केले. त्याने दिल्लीतून पलायन केले. त्याने दिल्लीतून पलायन केले.

तो कोण ?

एका राजाने एक विशाल देवळाचे बनवण्याची आज्ञा दिली. भाराणे कारागीरांनी बारा वर्षे राबवून ते मंदिर बांधले व ते एक विशाल असे स्मारक बनले. धर्तरेच्या बैठी मंदिर समुद्राच्या पाण्याने वेढले जाई.

आता फक्त मंदिराचा फळसच बसवायचा राहिला होता. परंतु तो इतर सर्वसामान्य देवळां पेक्षा काही निराळ्याच पद्धतीने बसवायचे ठरले होते. परंतु दुर्दैवाने मुख्य कारागीर काळीस बसल्यामुळे मंदिर ठरलेला आराखडा बिसरत गेला !

एक महान मुलगा आपल्या कारागीर बापाला भेटायला त्या जागी आलेला होता. तो जेमतेम बारा वर्षांचाच होता, परंतु मंदिराच्या बाबतीत सर्व ग्रंथ वाचून आत्मज्ञान केलेले होते ! काळीस बसल्यामुळे बांधकामाची पद्धती त्याने कारागीरांना सांगितली; आणि त्याप्रमाणे काय पुरे केले गेले. परंतु त्या मुलाने कारागीर आपणाला कुत्र्यासारखा ऐकले ! अरे, जे आपल्यासारख्यांना जकले नाही, ते एका महानशा मुलाने कसून डाखवले ! राजाना हे कळले तर आपली काय यत्न होईल ! तो मुलगा कारागीर बाबतप्रधान होता. पणिलेची राज हाती आणि समुद्राच्या पाण्याने मंदिर वेढून गेलेले होते. मुलगा मंदिराच्या शिखरावर चढला आणि स्वतःला त्याने पाण्यात सोबत दिले. अदृश्य झाला तो !

या पौराणिक कथेतला हा मुलगा कोण अरे ?

पान ८ पहा

विज्ञानातील गंमत



सुळावर !

सूचना :

बोवयाच्या सोडा पिण्याच्या नळ्या आणि एक कच्चा बटाटा मिळवा. त्यातची एक नळी बटाटात घुसवायचा प्रयत्न करा. नळी चाकडी होईल-होय ना ?

आता दुसरी एक नळी एका हाताने टेबलावर ठेकवून सरळ उभी घेऊन ठेवा. आणि दुसऱ्या हातात बटाटा घेऊन नळीच्या बरच्या टोकावर जोरात मारा. जपून हँ ! नळी आपल्या हातात घुसू देऊ नका !

काय होते आणि का ?

बटाटा जर नळीच्या बरोबर टोकावर जोरात आपटला जेव्हा तर, बटाटा पुन्हा गेल्यासारखी ती नळी त्यात घुसते ! पण कसून बटाटा अगदी बरोबर नळीच्या टोकावर असला नाही, तर मात्र नळी शकते, अन् ती बटाटात घुसून दुसऱ्या बाजूने तिचे टोक बाहेर निघेल !

खरे पाहता बरून सरळ माथ्यावर केलेले आघात सहन करण्याइतकी धरपूर शक्ती या नळीत मक्कीच असते. त्यामुळे नळीचे खालचे टोक टेबलावर ठेकलेले असल्याने नळी हलू शकणार नाही. नळीच्या टोकापेक्षा बटाटा मऊ असल्यामुळे तो जेव्हा जोराने त्या टोकावर आपटतो, तेव्हा नळी बटाटात घुसते.

तुम्ही बटाटातून नळी आरपार घुसवू शकाल ? थोड्या प्रयत्नाने एकाच जोराच्या फटक्याने तुम्हाला ते ही असेल.

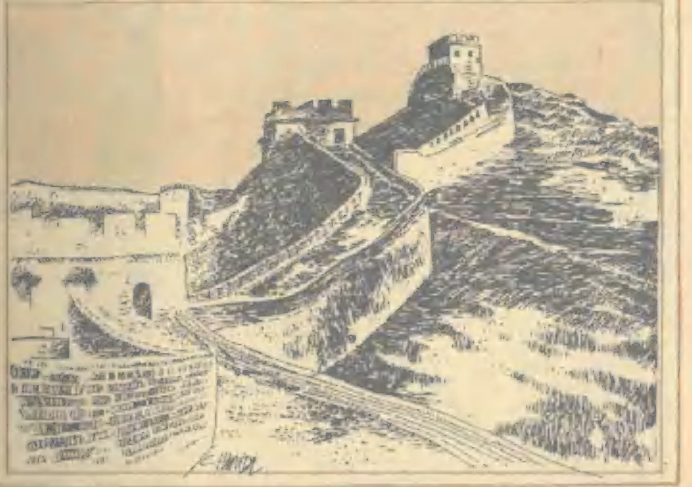
तुमच्याजवळ दोन बटाटे असतील तर टेबलावर ठेवलेल्या एका बटाटावर नळी मीट सरळ उभी घेऊन दुसऱ्या बटाटापेक्षा बरीच टोकावर बरोबर माथ्यावर आघात करून नळी दोन्ही बटाटात घुसवू शकाल ? करून पहा ! बर !

नळीच जोराने बटाटावर सरळ मारून त्यात घुसवू शकाल ?

जगातील आश्चर्ये

चीनची भिंत

अवकाश-यात्री जेव्हा वर वर जातात आणि पृथ्वीवरची सारे व पर्वत हळूहळू अस्पष्ट होत होत अजिबात दिसनायची होतात, तेव्हा बहुधा शेवटी अद्भुत होणारे स्मारक म्हणजे चीनची विशाल भिंतच असोवी ! १,५०० मैल, म्हणजेच पृथ्वीच्या परिघाच्या बारावा हिस्सा-इतकी जागा व्यापणारी मानवाने बांधलेली अशी ही सर्वात मोठी वास्तु होय ! या भिंतीत २४,००० दरवाजे आणि मीनार आहेत. भिंतीची सरासरी उंची २५ फुट असून पायथ्याशी तिची रुंदी २० ते ३० फुट आणि माथ्यावर ती रुंदी १५ फुट इतकी आहे. या भिंतीवरून एकाच वेळी एका रेषेत अनेक घोडेस्वार आपले घोडे दोडवू शकतात. इ.स.पू. तिसऱ्या शतकात चीनचा राजा शिन व्हांग टी याने बांधकामास सुरुवात केलेल्या या भिंतीचे काम पुढे १७०० वर्षेपर्यंत चालू राहिले व त्याला सवट्या हात मिग राजवराण्याच्या हातून दिला गेला. (१३६८-१६४४)



जगातील महान घटना

शान्ति-प्रसाराला प्रेरणा देणारे युद्ध

क्रिस्त जन्माच्या ३०० वर्षे अगोदर चन्द्र गुप्ताने मौर्य घराण्याची स्थापना केली. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र बिन्दुसार हा राजा झाला; आणि त्यानंतर सिंहासना-रुढ झाला तो 'सम्राट अशोक' म्हणून प्रसिद्धीस आलेला त्याचा पुत्र अशोक! मौर्य साम्राज्याच्या सीमा वाढवण्याची इच्छा असणारा, एक महत्वाकांक्षी राज-पुत्र म्हणूनच त्याने आपला कारभार सुरू केला. राज्यामागून राज्ये जिंकत असत तो कलिंग (आजचा ओरिसा) देशापर्यंत आला. त्या वेळी तेथला राजा कोण होता हे इतिहासच जाण! परंतु इतके मान खरे की तेथील सर्वेची सर्व जनता हे आक्रमण परतवून लावण्याच्या ईश्वरनेत्र एक होऊन लढली! परंतु अशोकाचे सैन्य त्यांच्याहून अधिक सामर्थ्याने, सुसज्ज होते! या लढाईत एक लाख माणसे मारली गेली, दीड लाख माणसे कैदी म्हणून एकवल्ली गेली आणि इतर अनेक वेधर होऊन व बुडाच्या परिणामस्वरूप मरून गेली. इतका भयानक रक्तपात व लोकांची दीनावस्था पाहून अशोकचे मन द्रवल! त्याने पुन्हा म्हणून युद्धाचे नाव न काढण्याची प्रतिज्ञा केली आणि लढ वरन स्वीकारून शान्ति व अहिंसेच्या

प्रचारास आपले उर्वरित आयुष्य वेचले. प्रसिद्ध लेखक एच. जी. वेल्स लिहिता- "इतिहासाची पाने भरणाऱ्या दहा हजार सम्राटांतून एकट्या अशोकाचेच नाव एकाद्या सामान्याप्रमाणेच नमकत राहिले आहे!"

भुवनेश्वरजवळ, दया नदीच्या किनाऱ्यावरील घौली नावाच्या स्थानी हे कलिंग-युद्ध लढले गेले. तेथे आजही एका छोट्या टेकडीवर सम्राट अशोकाचा शान्ति-संदेश कोरून ठेवलेला आहे.



प्राचीन भारतात भटकण्ती



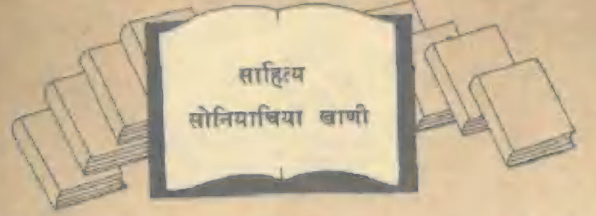
१. कोणत्या अमावस्येतील किंल्याजी तीन उल्लेखनीय स्त्रियांची नावे निर्दिष्ट आहेत ?
२. त्यांची नावे सांगा ?
३. मीराबाईचा शेवट कसा झाला ?
४. भाणवी कोणत्या संत-स्त्रीचा असाच शेवट झाला ?
५. गौतम बुद्धापूर्वी कोणत्या राजपुत्राने राज्याचा त्याग करून एका मोठ्या धर्माचे गुलश्रथान केले ?
६. त्याचा जन्म कोठे झाला होता ?
७. कोणता प्रसिद्ध राजा उपासामुळे मरण पावला ?
८. त्याला अशी स्थिति कोणामुळे प्राप्त झाली ? [पाठ ८ पहा.]

घटना, विज्ञान, आविष्कार आणि शोधांची दुनिया

१. सरड्याची जीम किती लांब असू शकते ?
२. जगात सर्वात जास्त वापरली जाणारी भाजी कोणती ?
३. जगात सर्वात कमी आडळ्यात येणारी वनस्पति कोणती ?
४. तुम्हाला माहिती असणाऱ्या जगावरून अजिबात बहिरे जगावर कोणते ?
५. इंग्रजी भाषेत सर्वात अधिक उपयोगात येणारे अक्षर कोणते ?
६. तुम्हाला भारीरात एकूण किती हाडे आहेत ?
७. तुम्हाला नाडीच्या ठोक्यांचा वेग किती असतो ?
८. हृत्ताच्या नाडीची गति काय असते ?
९. ध्रुवप्रदेशीय अस्वलाचे वजन किती असू शकते ?
१०. चतुष्पाद जगावरून सर्वात अधिक वेगवान कोणते ?

[पाठ ८ पहा.]

साहित्य सोनियाबिया खाणी



१. कोणता मुस्लीम बाहाजादा हिन्दु धर्मग्रंथांचाही चांगला अभ्यासक होता ?
२. शिवाजीचे गुरू रामदास यांनी लिहिलेल्या ग्रंथाचे नाव काय ?
३. सर्वात जुन्या संस्कृत शब्दकोषाचे नाव काय ?
४. सीख धर्मग्रंथाचे नाव काय ?
५. तो कोणी संग्रहित केला ?
६. त्यात काय काय आहे ?
७. भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्काराचा पहिला मानकरी कोण ?
८. त्यांनी आपली रचना कोणत्या भाषेत केली ?
९. आपल्या वयाच्या चौथ्या वर्षी अन्धत्व आलेला त्याच्या जिवंत असलेला भारतीय लेखक कोण ?

.....पाठ आठवर पहा

सर्व भारतीय भाषांचा एक शब्द शिकू या !

आसामी :	दक्षिण	कानडी :	दक्षिण	संस्कृत :	दक्षिण
बंगाली :	दक्षिण	काश्मिरी :	जोनूब	सिन्धी :	दक्षिण
इंग्रजी :	साउथ	मल्याळी :	तेबकुन	तमिळ :	तेरुक्कु
गुजराती :	दक्षिण	उडिया :	दक्षिण	तेलुगु :	दक्षिणसु
हिन्दी :	दक्षिण	पंजाबी :	दक्षिण	उर्दू :	जोनूब

१. कि रविवार हाम सभैत नुहौना विलास' भसलौ ?
२. कि प्रत्येक सन्निवसत रीतिमा एकदा तरी सेवेन ?
३. कि सभैत मोहो धिलोसँ ईजिप्तसमे जाहो ?

१. बीक नालांना सोयनार हा मुद्दीचा विषय; पसिचन मोळाचा संगतदार; पुरावाप्राप्तीचा प्रयत्न; मुक्तकार; तर ज्यु काळोपा मुद्दीचा विषय असतो शनिवार.

४. १९६६ सालकोष रिकवरी मद्दिमाना प्रतिष्ठापना अर्जको रद्दगरी तथा निवरीयनकार मशीन मिलिजन पेशीको एफवा पुर्खा होम शक्य ।

३. सर्वोत्तम शैली विरहित मेमिन्कोपणे आहे. तो विटा व निखल गोथ्या लावणे व अक्षेणा आहे. त्याने एवढा ५५ रुकट हाकी कावा त्यापेक्षाही अंशुन लोखणी लुंणी १५७३ रुट आहे. एजिप्तमधील शेवर्जल विरहित सर्वात उंच (४०० रुट) आहे. परंतु त्याने केवळ १३ एकर जांबस लावलेली आहे!

१९९९ मध्ये अनेक दुःखादायक घटना घडल्या. कॅनडातून आलेल्या 'काम-कटमाफ' बोटोत यांत्रिकारक असल्या-च्या संभाव्यत्वाविषयी सरकाराने ती अडवली व ती किनाऱ्याला लागल्यावर तिच्यातील यात्रेकरूंना नानाप्रकारचा त्रास दिला.



અર્થપદ

इतिहास

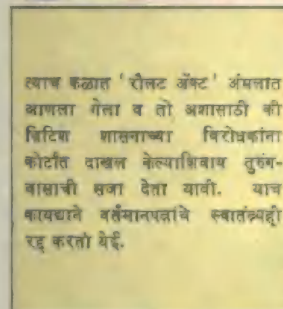
१. चिन्तितवद.
२. राणी बहिनी, मीराबाई याशि
पकार्द.
३. असे मानले जाते की. ती शारंगका
मगबाज शीखाच्या मूर्तीत चिन्तित
झाली.
४. मलिकाजुमली अंदाज. ती
श्रीरंगरत्ना रंगनाभट्टाजीच्या
मूर्तीत चिन्तित झाली असे मानले
जाते.
५. र. क. पु. सभाच्या सत्रात सभा-
दीक्षीते शैल पार्शीचे पुनरुत्थान केले.
६. सभा.
७. मलिकेशाचा राजा चिन्तित.
८. त्याचा पुत्र अनादित्य याच्यामुळे.

विज्ञान

१. ज्याच्या शरीराच्या कोडीशली
मिठा त्याहूनही अधिक.
२. मांदा.
३. ह्याच वेदातील मुनी ज्या
भूमीच्या सुखावर अनवारी
मिष्टकरस्वार्थ ज्ञातीची एक
बनवत.
४. शिराफ.
५. "३"
६. दोनो सहा.
७. सर्वसाधारण संपन्न मानसाची
माडी दर मिमिकाला पन्नाह
ठोके वा मणीने पाडते.
८. दर मिमिकाला पंचवीस ठोके
हसवी.
९. त्याचे वजन १००० पौण्ड पन्नेस
जख, लुकी.
१०. निष्ठा. तो ताडी ७० मैलून
वेगाने धावू शकतो.

साहित्य

१. महाभारत का नाम लिखो.
२. रामजीव.
३. अमरजीव.
४. आदि पन्थ.
५. पांचांग शुभ अशुभफल.
६. शुभ नामक व स्थाने तीस पांचांग-
कारी बाजी धरे, आदि दिन व
मैन सेतावी काही वे.
७. कवि जी. संकर दुस्य.
८. पनयादी.
९. वेद वेदता. तो राजा अमेरिका
असती.



पांडीची अस्थिर हाले. पांडीचीच्या
जिरोघाला न जुमानता रौलट अंकेटचा
अंमल मुक साधा. तेव्हा त्यांनी
अखिल भारतीय पातळीवर त्या
कायद्याबिरोध आंदोलन चालविण्याचे
नेतृत्व प्रथम स्वीकारले. या आंदोलनाचे
नाव 'सत्याग्रह' असे ठरवण्यात
आले. तेव्हा हा निर्णय घेण्यात आला
की या संपेच्या समतल सभासदानी
रौलट अंकेटचे उत्खनन केलेच पाहिजे



'सत्याग्रह सचे'चा सत्रस हौण्याचे जवाहरलालने ठरवले. याचा परिणाम म्हणून त्यांना बंदीवास होकार हेतकी. मोतीलाल या विचाराने व्याकुळ झाले की आपला मूलगा कारागृहाच्या जमिनीवर कसा झोपू शकेल. या खाडी त्यांनी घरीच जमिनीवर झोपून ते कष्ट प्रत्यक्ष अनुभवले.

तिथे पंजाबात सैनिक शासनाचा अंमल होता. त्याच वेळी अमृतसरमधील जालियनवाला बागेंत भयंकर हत्याकांड झाले. लोक आपल्या नेत्यांची भाषणे ऐकायला येतले होते. त्या वेळेस ब्रिटिश सेनापती जनरल डायले विदोष व निःशस्त्र लोकांवर गोळ्या चालण्याची आज्ञा दिली. या हत्याकांडात शेकडो स्त्रीपुरुष मृत्युमुखी पडले व हजारो जखमी झाले.



जनरल डायरने लोकांना भयभीत करायला रस्त्यावर रांगेत ठरपटत त्यांनी जायला हवे ठरले त्यांच्या समोर जो कोही हंजल येईल त्याच्या पाया पडायला हवे असा आदेश दिला. निष्ठाऱ्यांनी अशी विज्ञा देण्यात आली की दररोज त्यांना वहा इंधन मेल पावपीट करवावी आणि जिवेक त्रास कडक उन्हात उभे करण्यात यावे.

सैनिकी शासन कायदा (मार्शल लॉ) रद्द होव्याने अनेक पुढारी पंजाबातील स्थितीचे निरीक्षण करायला तेथे गेले. पंडित सदनमोहन मालवीय आणि स्वामी अन्नानंदांनी पीडितांच्या पुनर्वास्याची व साहाय्याची योजना हाती घेतली आणि सर्वजण लोकांना ते स्वयंसेवक बनवू लागले.



जालियनवाला बागेतील हत्याकांडाची चौकशी करण्यासाठी काँग्रेसच्या सभेने जमूनसरला एक चौकशीमंडळ पाठवले. त्या मंडळाचे नेतृत्व पं. मोतीलाल नेहरू व चित्तरंजन दास यांच्याकडे होते. चित्तरंजन दासने साहाय्यक म्हणून जवाहरलाल नेहरूंची योजना झाली. डायरने केलेल्या भयंकर हत्याकांडाच्या कथा ऐकून जवाहरलाल भगदी हलबुड झाले.

आपले कार्य संपादन झाल्यावर जवाहरलाल एका रात्रीच्या पात्रीने दिल्लीला जायला निघाले. ज्या डव्यात ते चढले तेथे एकच बरबात बर्फ पिकासा पाहून ते तेथे निजले. सकाळी उठल्यावर त्यांनी पाहिले की उबा सैनिकांनी भरला होता. त्यांच्या मध्ये बसून जनरल डायर दिलांस्करणे आपल्या दुष्टत्यांची पुष्टारकी गारत होता. जवाहरलालने स्वतःच्या कामांची हा सारा कृतांत ऐकला.





१९१९ साली अमृतसरमध्ये कथित महासभेचे अधिवेशन झाले. पं मोतीलाल नेहरू ह्या सभेच्या अध्यक्षस्थानी होते. याच अधिवेशनात भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेसने नवयुगाचे नेता या नात्याने गांधीजींचा स्वीकार केला.

१९२० च्या १ ऑगस्टला मुंबईत लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळकांचे निधन झाले. १९०६ साली टिळकांचे श्री अरविंद घोषी मिळून काँग्रेस महासभेच्या अधिवेशनात संपूर्ण स्वराज्याची मागणी केली होती. १९१० मध्ये श्री अरविंद राजकीयतेच्या शेकातून निवृत्त झाले. आणि आता टिळकांच्या निधनानंतर गांधीजी काँग्रेसच्या नेतृत्वासाठी पुढे आले.



टिळकांचे निधन झाले त्या दिवशी पहटेच गांधीजी व जवाहरलाल मुंबईला पोचले. जवाहरलाल नेहरूंच्या शब्दात सांगायचे तर- आपल्या परम-प्रिय महान नेत्याविषयी आपला आदर व्यक्त करायला दहा लाख लोकसंख्या असलेले सारे शहर लोटले होते. त्या विनाश समुद्राच्या सभेेत गांधीजी आणि पं नेहरूंनी भाग घेतला.



अनंतरामची मुलगा

एका गावात अनंतराम नावाचा एक जमीनदार रहात होता. त्याच्याकडे एक बोडागाडी होती व त्या गावातील लोकांना ती अतिशय उपयोगी पडत असे. त्या गावात एकादा कुशल वैद्य नसल्यामुळे जर गावात कोणावर एकाद्री आपत्ति ओडवली, आजार बिकोपाला गेला किंवा साप चाबला, तर आपल्या गाडीतून जवळच्या राजधानीत त्याला पोचवून अनंतराम लोकांवर उपकार करीत असे.

काही काळाने अनंतरामचे निधन झाले. मरण्यापूर्वी त्याने आपला मुलगा नरसिंह याला सांगितले-“मुला, संकटात पडलेल्यांना गाडीची जरूर पडल्यास ती तातडीने पाठवून त्यांना मदत कर.”

नरसिंहाने आपल्या वडिलांना तसे वचन दिले खरे, परंतु त्याचे पालन मात्र केले नाही. वेळी अवघडी जर कोणी संकटात

पडलेला त्याच्याकडे रडत गेला व गाडी देण्यासाठी त्याने प्रार्थना केली तर आपली झोपमोड करणाऱ्यावर रागाने तो तुटून पडे आणि त्याला बरेवाईट ऐकवून घराबाहेर काढी.

काही दिवसातच गाववाले समजून चुकले की नरसिंहाकडे गाडी मागणे अगदी व्यर्थ आहे. त्यामुळे स्वर्गवासी अनंतरामला लोक मनोमन प्रणाम करत आणि त्याचा मुलगा नरसिंह याला भरपूर शिण्याशाप देत.

एकदा मध्यरात्रीच्या सुमारास रंगनाथ नावाच्या गृहस्थाच्या दीस वर्षाच्या तरूण मुलाच्या जीविताला धोका उत्पन्न झाला. तेव्हा आपल्या मुलाला पाठीवर धेऊन रंगनाथ नरसिंहाच्या घरी गेला व त्याला झोपेतून उठवून त्याने गाडी मागितली.

निद्राभंग झाल्याने नरसिंह कोषाने ओरडला-“अशा तशा वाटेल त्या सोमा



गोमासाठी गाडी तयार ठेवायला मी काय तुमचा नोकर आहे? ही काही तुमच्या बापजायांची नाही. मुकाट्याने चालता हो." अशा प्रकारे दमदाटी करून त्याने दरवाजा धाडकन बंद केला.

रंगनाथच्या मुलाने बापाच्या बाहूंच्या अस्तित्वाचा प्राण सोडले.

रंगनाथ कितीतरी वेळ शोक करीत होता. शेवटी याचे कारण झालेल्या नरसिंहाचा मूड वेण्याचा त्याने निश्चय केला.

आपल्या मुलाचे शव तेथेच टाकून तो सरळ न्यायाधीशाकडे गेला व त्याने नरसिंहा विरुद्ध तक्रार केली—"न्यायाधीश

महाराज, नरसिंहाने माझ्या मुलाला कामावर बोलावले, मजुरीच्या पैशावरून दोघात भाडण झाले, मग रागाच्या भरात त्याने माझ्या मुलाला ठार मारले.

न्यायाधीशही अनेक दिवसांवाचून नरसिंहावर नाराज होता. कारण तो कोणाला, कधीही कोणत्याही प्रकारे मदत करीत नसे. संधी मिळताच त्याला शक्य तितकी कठीण शिक्षा देण्याचा त्याचा मानस होता. अशी वेळ आज आल्याने त्याने नरसिंहाला चांगला धडा शिकवायचे ठरविले.

इतक्यात न्यायाधीशाच्या पत्नीने त्याला आत बोलावून विचारले—"अहो, आपण नरसिंहाला शिक्षा करणार आहात की काय?"

"होय, त्या दुष्टाला सजा दिल्याने सारा गाव प्रसन्न होईल" न्यायाधीश उत्तरला.

"आपण असे करू नये. अनंतरामने गाडी पाठवल्यामुळे आपला मुलगा वाचला व तो आता कचेरीत काम करीत आहे." पत्नी म्हणाली.

न्यायाधीशाने जरा विचार केला. मग मनाशी काही एक निर्णय करून त्याने रंगनाथला बोलावले व म्हणाला—"रंगनाथ, मी एक महत्वाची गोष्ट विसरलो होतो. उद्या सकाळीच एका अत्यंत महत्वाच्या

कामासाठी मला दुसऱ्या गांवी जाणे अत्यावश्यक आहे. सोजारच्या गावातून गाडी मागवली आहे. धाईधाईत ह्या फिर्दादीची सुनवणी करणे शक्य नाही, म्हणून तु शेट राजाकडेच फिर्दाद कर."

अखेर नाइलाजाने रंगनाथ राजाकडे गेला व नरसिंहा विरुद्ध फिर्दाद केली.

राजाने नरसिंहाच्या गावातील काही लोकांना बोलावून त्यांची साक्ष घेतली. सर्वांनी नरसिंहाविरुद्ध साक्ष दिली. तेव्हा राजाने रंगनाथाच्या म्हणण्यावर विश्वास ठेवून नरसिंहाला फाशीची शिक्षा दिली.

दुसऱ्या दिवशी नरसिंहाला फाशी जायचे, पण ऐन वेळी बंध करणारा मांग आजारी

असल्याचे सांगून आला नाही. त्यामुळे फाशी स्थगित झाली. त्यानंतर दहा दिवस शाले पण मांग आलाच नाही.

राजाला संका आली की मांग जाणून बुजून फाशी जायला बिलंब करीत आहे. म्हणून खरे काय ते जाणून घ्यायला तो छद्मवेष घेऊन त्याच्या घरी गेला.

त्यावेळी मांगाची पत्नी त्याला म्हणत होती—"अशा प्रकारे किती दिवस आजाराचे डोंग करून राजाला फसवणार तुम्ही? कधी न कधी नरसिंहाला फाशी जावेच लागणार आहे न?"

त्यावर मांग म्हणाला—"राजेसाहेबांनी मला फाशी दिले तरी मी काही झाले तरी पण ऐन वेळी बंध करणारा मांग आजारी नरसिंहाच्या यत्नात फास घालणार नाही.



मी सुद्धा त्याच गावचा आहे. बालपणी आजारी पडून मी मृत्युमुखी पडणार होतो, पण नरसिंहाच्या पित्याने गाडी पाठवल्याने वेळेवर उपचार होऊन आणि त्यामुळेच माझे प्राण वाचले. अशा पुण्याऱ्याच्या मुलाला फाशी देऊन स्वतःच्या गिरावर गापाचा बीजा लावून घेण्याची माझी इच्छा नाही. तूच सांग अनंतराम सारख्या पुण्याऱ्याचा मुलगा खून करण्याइतका दुष्ट असेल? मला वाटते की राजाच्या न्याय-दानात काही तरी बूक असावी."

हे ऐकून राजा विचारात पडला. त्याला वाटले की रंगनाथला बोलावून पुन्हा तपासणी करणे योग्य होईल.

दुसऱ्या दिवशी राजाने रंगनाथला बोलावून दरडावून विचारले—"खरे ते सांग, नरसिंहाने तुझ्या मुलाची हत्या केली का? मी म्हणतो तू छोटे बोलत आहेस. माझे म्हणणे खरे आहे नं?"

रंगनाथ धाबरला व त्याने राजाला खरी हकीगत सांगितली.

नंतर राजाने नरसिंहाला मुक्त केले व त्याला राजा म्हणाला—"तुझे वडील स्वर्गवासी झाले असूनही त्यांच्या परोपकारी स्वभावामुळे तू वाचलास. तू जिवंत असूनही स्वतःचा निंदोषीपणा शाबित करू शकला नाहीस. तुझ्या गावातले सर्व लोक जाणून होते की रंगनाथच्या मुलाची तू हत्या केली नाहीस. परंतु कोणीही ते सत्य उघड केले नाही, कारण दुष्ट व्यक्तीचा सारे सारे लोक तिरस्कार करतात. बाज तू केवळ अनंतरामचा मुलगा म्हणून वाचलास. नरसिंह या नात्याने नाही. या घटनेपासून धडा घेऊन तू आपले अंतरंग पाळत आणि तुझ्या पित्याप्रमाणे सर्वांना यथाशक्ति साहाय्य करत जा. तेच तुझ्यासाठी सर्वात खात्रीचे रक्षा-कवच होईल."

या अनुभवाने नरसिंहाला परोपकार आणि चांगुलपणाच्या भावनेत किती क्षणित आहे व तिचे किती महत्त्व आहे ते कळले. त्या दिवसापासून तो आपल्या वडिलांच्या मार्गानेच जाऊ लागला.



कृष्णावतार

श्रीकृष्णाने मुनींना कुशल-श्रेय विचारले.

मुनींनी प्रसन्न होऊन बदरीवनांतील मंदा म्हणून बोरें श्रीकृष्णाला भेट-स्वरूप दिली, आणि ते म्हणाले—"श्रीकृष्णा, आम्ही एक मोठी कामगिरी घेऊन तुमच्या-कडे आलों आहोत. भूदेवीचा मुलगा नरक हा राक्षसांचा नायक आहे. तो अत्यंत पराक्रमी आहे, अलिकडे फार उद्‌ण्ड झाला आहे. तो समुद्राला शुष्क करू शकतो, धरणीला भयभीत करू शकतो, पर्वतांना खाली पाडू शकतो. आजकाल त्याला पाहून सर्व लोक धरंथरा कापतात. एकदा तो आमच्या बदरीवनांत येऊन टपकला. आम्ही आपल्या यज्ञकार्यात येऊन गुंतलेलो होतो. त्याने येऊन आदेश दिला

की आम्ही देवांना उद्‌घेष्टून यज्ञ करू नये, त्याला उद्‌घेष्टून यज्ञ करावा. आम्ही ते कबूल केले नाही. तेव्हा त्याने रागावून आपल्या सेवकां करवी आमचे यज्ञ-कुंड विजविले. आमची सर्व यज्ञांची सामग्री इकडे तिकडे फेकून दिली. आमच्या स्त्रियांना कैद करून घेऊन गेला. अशा प्रकारे आमच्या नित्य-कर्मात विघ्न आले आणि आमची प्रतिष्ठा बुळीस मिळाली. आम्ही अत्यंत दुःखी आणि भयभीत झालो आहोत. आता आपण सोडून कोण आमचे संरक्षण करणार?"

मुनींची तक्रार ऐकून श्रीकृष्णांना आश्चर्य वाटले, तसेच त्यांना नरकामुराचा फार राग आला. अमळ मीन राहून श्रीकृष्ण



विचार करू लागले. श्रीकृष्णाची ही अवस्था पाहून मुनि एकमेकांकडे पाहू लागले.

यावेळी सात्यकि वगैरे प्रमुख यादव मंडळींनी श्रीकृष्णाला सावध केले. मुनींकडे पाहून श्रीकृष्ण म्हणाला—“आपण अवयथा मानू नये. या दुष्ट नरकासुराचे चाळे ऐकून राणाच्या भरात मी थोडा व्याकुळ झालो. या दुष्ट राक्षसाचा संहार निश्चितपणे करणारच. आपण आता भय बाळगू नका. इथून निघा आणि आपला नित्यक्रम पहिल्या सारखा चालू करा. मुनींनी मनःपूर्वक श्रीकृष्णाचे आचार मानले आणि निरोप घेऊन बदरिकाश्रमाकडे प्रयाण केले.

मुनी-जन गेल्यावर इन्द्र अन्य दिक्पालांसह द्वारका नगरीत उतरले. श्रीकृष्णाने सामोरे जाऊन त्यांचे स्वागत केले. इन्द्राची प्रमुख यादव मंडळींची प्रेमाने विचार-पूत केली. सर्वांना अत्यंत आनंद झाला. नंतर ‘सुधर्म’ सभा-भवनात सर्व मंडळी विचार-परामर्श करण्यासाठी बसली.

इन्द्राने श्रीकृष्णाचा हात आपल्या हातात घेत म्हटले—“श्रीकृष्णा, मी एका विशेष कामासाठी आपली भेट घेण्यास आलो आहे. मी काय म्हणतो ते ऐकाल? नरकासुर नांवाच्या राक्षसांच्या नायकाने ब्रह्मदेवाकडून वरदान मिळविले आणि आता त्याने अगदीच उत्पात मांडला आहे. देवांशी युद्ध करून त्याने त्यांना पराजित केले. त्याच्या त्रासाला कंटाळून आम्ही घर-द्वार सोडून मानव-लोकात पळून आलो आहोत. त्याने आमच्या घरात निरुन आमची सर्व संपत्ति लुटून नेली. आता आम्ही आसचे हाल कुणाला सांगायचे? कुणाला ही मिळणार नाहीत वशी अदि-तीची कुंडले तो घेऊन गेला. मुनींच्या आश्रमांचा त्याने ध्वंस केला. अनेक राक्षसांचा संहार करून जगाचे रक्षण करण्याचा आपला संकल्प त्याच्या कानावर गेलेला आहे. म्हणून आता युद्धात आपणास ही पराजित करण्याची महत्वाकांक्षा तो बाळगून

आहे. म्हणून आता त्याचे पारितोष्य आपण करावे हे सर्वस्वी योग्य आहे. यामुळे सर्व लोकांचे कल्याण होईल. आपले वाहून बनून आपणास मदत करण्यासाठी गरुड माझ्या बरोबर आला आहे.” असे म्हणून इन्द्राने गरुडाशी श्रीकृष्णाचा परिचय करून दिला.

“काही वेळापूर्वी या सर्व गोष्टी मी मुनींच्या तोंडून ही ऐकल्या आहेत. आपण आल्यामुळे माझा निश्चय आता अधिक

पक्का झाला आहे. आम्ही तत्काळ प्राग-ज्योतिषपुरा कडे प्रयाण करायचे ठरवले आहे.” असे म्हणत श्रीकृष्ण आपल्या नव्हते. नगराची संरक्षण-व्यवस्था कशी आसनावरून खाली आले. सर्व प्रमुख यादवांनी त्यांना निरोप दिला. शंख, देखरेख करणारे सर्व राक्षस पाहून घेतले.

चक्र वगैरे आपली आवयचे घेऊन त्यांनी सत्यभामेकडे खबर पाठविली. आता श्रीकृष्ण गरुडावर आरुढ झाले. वडील मंडळींनी त्यांना आशिर्वाद दिले. सेवकांनी स्तोत्र-पाठ केला. इन्द्र मार्ग दाखवू लागले. श्रीकृष्ण त्यांचे मागे निघाले. थोडा वेळ भूतलावर प्रवास करून मग इन्द्र आणि श्रीकृष्ण यांनी आकाशात उड्डाण केले. नि

आकाश मार्गे प्रयाण सुरू केले. श्रीकृष्णाने लांबूनच आकाशातून प्राग-ज्योतिषपुराचे दर्शन केले. या नगरीत प्रवेश करणे तसे सहज कुणाला शक्य आहे.” असे म्हणत श्रीकृष्ण आपल्या नव्हते. नगराची संरक्षण-व्यवस्था कशी आसनावरून खाली आले. सर्व प्रमुख यादवांनी त्यांना निरोप दिला. शंख, देखरेख करणारे सर्व राक्षस पाहून घेतले.





यानंतर श्रीकृष्णाने इन्द्राला निरोप दिला आणि पुढे निघाले. नगराच्या सीमेवरील जनेक राक्षसांचा फडशा पाडला.

प्रागज्योतिषपुराच्या प्रवेश-द्वाराचे संरक्षण करणाऱ्या जनेक राक्षसांचा संहार करून आता श्रीकृष्ण द्वाराच्या जवळ पोचले, इतक्यात राक्षस-सेना त्यांच्यावर तुटून पडली. श्रीकृष्णाने अगदी सहजपणे या सर्वांचा समाचार घेतला. ही सर्व बाती नरकासुराला समजल्यावर आता तो स्वतःच श्रीकृष्णाशी युद्ध करण्याच्या तयारीने आला. युद्धासाठी एकट्याच आलेल्या श्रीकृष्णाला तो म्हणाला—“एक, या सला नरकासुर म्हणतात. इन्द्र आदि देवतांना पराभूत

करून मी तिन्ही लोकांना संशस्त करून सोडले आहे. माझ्या पुढे मोठ मोठे भाडसी वीर कुछ कामाचे! तू असा कोण लागून राहिलास? इथं कशासाठी आला आहेस? हा मोठा-थोरला पक्षी कोण आहे? ही तुझ्या बरोबरची बाई कोण आहे? सगळे काही नोट सांग. मी आता तुला मारून टाकून या आईला ताब्यात घेईन. पळून जाण्याचा प्रयत्न करू नकोस आणि युद्धाला तयार हो.”

नरकासुराची ही बटवट ऐकून श्रीकृष्ण हंस्तून म्हणाले—“मी तिन्ही लोकात प्रसिद्ध असलेला श्रीकृष्ण! तुला माझी कीर्ति ठाऊक आहे की नाही? मला वाचुदेव ही म्हणतात. या स्त्रीचं नाव सत्यभामा, ती माझी पत्नी आहे. हा पक्षी पक्षी-जातीचा राजा आहे. याला गरुड म्हणतात. हे माझे वाहन आहे. तुझा संहार करून जगाचे कल्याण करण्याच्या हेतूने मी येथे आलो आहे. समजलं?”

मंद स्मित करीत नरकासुर म्हणाला—“अस्सं, तर तो श्रीकृष्ण तू काय? तुझ्याशी लढायला मी फार उत्सुक होतो. तू युद्धात आपले सर्व सामर्थ्य प्रणाला लाव. आता बरा माझ्या ताबडीत सापडला आहेस, प्राण वाचून कसा जातोस पाहतो!” अर्ध म्हणून नरकासुराने श्रीकृष्णा बरोबर





लढायला सुरुवात केली. खरोखर हे युद्ध पाहून राम-रावणाची आठवण झाली. या युद्धात श्रीकृष्ण जखमी होऊन बेशुद्ध होऊन पडले.

हा प्रकार पाहून सत्यभामा जरा मुद्धा धावरली नाही. तिने श्रीकृष्णाच्या डोक्यात शिरलेला बाण कुशलतेने काढला. तेव्हा रक्ताची धार वाहू लागली. ती बांदविष्यासाठी सत्यभामेने जखमे वर आपला हात ठेवला आणि श्रीकृष्णाची योग्य ती सेवा-सुखूषा केली. गरुडाने आपल्या पंखांनी श्रीकृष्णाला बांध घातला. थोड्या वेळात श्रीकृष्ण शुद्धी वर आले. ते सत्यभामेला म्हणाले—“मी आता थकून गेलो आहे. थोडा

वेळ तु वृद्ध कर.” मग सत्यभामेने श्रीकृष्णाचे धनुष्य व बाण आपल्या हाती घेतले.

सत्यभामेने नरकासुरावर बाणांचा वर्षाव केला. नरक मोठ-मोठ्याने म्हणाला—“श्रीकृष्णा, स्वतः युद्ध करायचे सोडून एका बाईला बांध्यांशी युद्ध करायला सांगतोस! छीः! छीः!” नरकासुराने सत्यभामे वर अनेक तीक्ष्ण बाण सोडले. ते सत्यभामेच्या छातीत व हातात घुसले, पण त्याची जरा ही पर्वा न करता सत्यभामेने क्रोधावेशात नरकासुराची ध्वजा उडवली, त्याच्या रथाच्या थोड्यांना मारून टाकले. नंतर त्याच्या सारण्याचा वध केला. सत्यभामे वर सोडण्यासाठी नरकासुर बाण दोरी पर ठेवतो न ठेवतो, इतक्यात सत्यभामा तो उडवून लावी. अशा प्रकारे नरकासुराचे तीन बाण बाया गेल्यावर त्याने आपली गदा जोरात सत्यभामे वर फेकली. पण सत्यभामेने मध्येच गदेचे तुकडे-तुकडे करून टाकले. नरकासुराच्या प्रत्येक आयुधाचा सत्यभामेने नाश केला.

सत्यभामेचे हे युद्ध-कौशल्य पाहून श्रीकृष्णाला फार संतोष वाटला. तिच्या कपाळावरील बाभ पुसत ते म्हणाले—“सत्यभामे, तू आता खूप दमलीस, पुरे कर युद्ध!” प्रशंसा करीत श्रीकृष्णांनी आपला कंठहार सत्यभामेच्या गळ्यात

घातला. हा हार प्राप्त करण्याची तीव्र इच्छा सत्यभामा व रुक्मिणी या दोघींच्या मनात होती. पण अजून पर्यंत तो कुणालाच मिळालेला नव्हता. आज तो सत्यभामेला मिळाला.

यानंतर श्रीकृष्णांनी सत्यभामेच्या हातून धनुष्य घेतले आणि नरकासुराशी युद्ध सुरू केले. नरकासुराने रथ बदलला आणि श्रीकृष्ण, सत्यभामा व गरुड यांच्यावर बाणांचा वर्षाव केला. श्रीकृष्णाने क्रमशः नरकाचा नवा रथ, त्याचे घोडे आणि सारथी यांचा संहार केला. आता नरकासुराला खूप राग आला आणि हातात गदा घेऊन तो खाली उतरला. श्रीकृष्णाच्या छातीच्या रोखाने त्याने आपली गदा फेकली. श्रीकृष्णाने अगदी सहजपणे ती गदा मोडून टाकली. नरकासुराने श्रीकृष्णावर विविध अस्त्रे, वृक्ष आणि दगड मारले पण कशाचा ही काही उपयोग झाला नाही.

शेवटी श्रीकृष्णाने नरकावर आपल्या सुदर्शन-चक्राचा उपयोग केला. या चक्राने नरकासुराचे शिर घडापासून अलग झाले. अशा रीतीने नरकासुराचा नाश झाला आणि पृथ्वी वर आलेले भारी संकट टळले. भू-देवी मानव रूप धारण करून प्रत्यक्ष अवतीर्ण झाली. तिने नरकासुराच्या शवाला आलिंगन दिले व त्याच्या कानातील दिव्य



कुंडले काढून घेतली. श्रीकृष्णाजवळ जाऊन रडत रडत हात जोडून म्हणाली—“महात्मन्, आपणच मला हा पुत्र दिला आणि आता त्याला लोककंटक म्हणून मारून टाकले. आता देव आणि मुनि सुखाने राहतील. इन्द्राला पराजित करून मिळवलेली ही कुंडले आहेत. ही मी आता आपणास देऊन टाकते. नरकाच्या मुलाला अभय द्या नि त्याला आपले राज्य देऊन टाका.”

श्रीकृष्णाने भूदेवीची विनंती मान्य केली. तेव्हा भूदेवी अदृश्य झाली. श्रीकृष्णाने नरकाच्या शवाची उत्तर-क्रिया केली आणि मग त्याचा पुत्र अगस्त्य याला राज्याभिषेक केला.

प्राण्योतिषपुरात असंख्य खजिने पडले होते. दिव्यालाना पराभूत करून नरकासुराने त्यांचा संग्रह केलेला होता. नरकासुराच्या सेवकांनी हे सर्व खजिने श्रीकृष्णाच्या ताब्यात दिले.

नरकासुराने देव-लोकातील सोळा हजार एक शेंड्यांना कैद करून मणि-वैलाजवळ ठेवलेले होते. श्रीकृष्ण सत्यभामेसह तेथे गेले. त्यांना पाहून त्या स्त्रिया म्हणाल्या—“आम्ही देवांच्या नारी आहोत. एकदा नारदाने आमचे दुख पाहून या शब्दांत आम्हाला आश्वासन दिले होते—‘तुम्ही चित्ता करू नका. श्रीविष्णू मानवाचा अवतार धारण करून नरकाचा नाश करतील व तुमची मुक्तता होईल.’ त्या आशे वर आम्ही आजतागायत सर्व दुःखे सहन करीत आलो. आता आम्ही धन्य झालो.”

श्रीकृष्णाने प्रेमभराने त्या सर्वांकडे पाहिले आणि त्यांचे सर्व मनोरथ पूर्ण होतील असा त्यांना आशीर्वाद दिला. राक्षस-सेवकांकडून त्यांच्यासाठी पालक्या

आणवून घेतल्या. यानंतर श्रीकृष्णाने सर्व मणिसौल हिडून-फिरून पाहिला. त्याचे एक शिखर, त्यावरील वृक्ष व पक्ष्यांसह बाजूला करून ते गच्छावर ठेवले. गरुडाने प्रेमभराने हा भार वाहिला. पर्वत-शिखरा सह श्रीकृष्ण गच्छावर आरूढ झाले आणि इन्द्र-नगरीत पोचले. इन्द्र व शची यांना भेटून त्यांची विचार-पुस केली. शची आणि सत्यभामा यांनी एकमेकींना आलिंगन दिले. श्रीकृष्णाने इन्द्राला नमस्कार केला आणि आणलेली कुंडले त्याला देऊन टाकली. श्रीकृष्णाने नरकाचा संहार केला आणि त्यात सत्यभामेने ही सहकार्ये केले हे जाणून शचीने सत्यभामेची तारीफ करीत म्हटले—“सांग सत्यभामे, तुझी आवडती कोणती ही वस्तु तुला देण्याची माझी इच्छा आहे. सांग तुला काय देऊ ?”

सत्यभामेने उत्तर दिले—“माझ्याजवळ सर्व काही आहे. मला कसला ही अभाव नाही. तुझे प्रेम मिळाले की बस आहे. याहून अधिक कशाची इच्छा नाही.”



तांदुळातले खुडे

रत्नगुप्त नावाच्या एका धनाढ्य व्यापाऱ्याकडे मुधाम नावाचा एक नोकर होता. आपल्या मालकाचे आज्ञापालन तो मोठ्या निष्ठेने करीत असे. रत्नगुप्तही त्याच्याशी प्रमानेच बागे, त्याला आपल्या कुटुंबातल्या व्यक्तीप्रमाणेच समजे.

एके दिवशी रत्नगुप्तकडे त्याचा एक धनगुप्त नावाचा नातेवाईक रहायला आला. या धनगुप्ताचा आपल्या जिभेवर मूढीच तावा नसे. बारीकसारीक गोष्टीवरून तो नोकरांना वाकडेतिकडे बोले, शिब्या देई. आपल्या सवयीप्रमाणे एकदा त्याने मुधामलाही कैलापर घेतले.

हा प्रकार न आवडल्याने रत्नगुप्त मान धनगुप्तला एकीकडे नेऊन त्याला म्हणाला—“मुधाम सहसा कधी काही चुक करीतच नाही. पण क्वचित केलीच तर मी त्याला गोड शब्दात ती द्राक्षवून देतो.

तु मात्र आज त्या चांगल्या माणसाला उगीचच चिबीमाळ केलीस. इतरांशी वागायची ही काय पद्धत झाली ?”

यावरही आपलंच समर्थन करीत धनगुप्त म्हणाला—“याने मोठ्या आणि श्रीमंत माणसांना अशी चिडावची सवयच असते. अन् मग त्याचा प्रयोग आपण कुणावर करणार ? आपल्या शिब्या ऐकण्यासाठी नाही, तर मग नोकरांचा उपयोगच काय मुळी ?”

रत्नगुप्त चिडून म्हणाला—“पण असं एकसारखं त्यांच्यावर ओरडत राहिलो तर आपल्याला नोकर मिळणंच मुश्किल नाही का होणार ?”

“अरे, छोड भी यार ! आपल्या देशात इतके दरिद्री लोक आहेत की ते आपल्या शिब्या ऐकूनही गप्प राहू शकतील.” धनगुप्त म्हणाला.



राहील की, गुन्हा कधी आपल्याच्या शिष्या ऐकायला मिळणार!"

"तरीही मी असेच म्हणून की नोकरींना शिष्या देऊन संपल्या की आपल्या आपकी मुलांवर आणि नातेवाईक, मित्र वगैरेवर कांडायला राग शिल्लकच रहाणार नाही, अन् मग आपलं जीवन कसं आनंददायक राहील! चल, मी तुझ्या सुधामाशी आत्ता फॅसला करून टाकतो बघ! तू पहातच रहा!" इतकं बोलून सुधामला जवळ बोलावून तो म्हणाला—"हे बघ सुधाम, मी आत्ता तुला धिबीमाळ केला, त्याचं वॉईट वाटून बॅकून नकोन मी कधी कधी रामाने बॅडा होऊन जातो असो! अशा बॅडी मी काय-काय खडबडतो घासं भानच रहात नाही मला बघ, माशं बलाच नन्तर काही आडवत नाही. असो, ये इकडे, हे बघ पैसे तुला!" असे बोलून तो सुधामला पुढे म्हणाला—"अरे, समज, तांदुळात कधी खडे सापडले तर आपण ते निवडून काढून टाकतो, पण तांदुळावर आपण राग नाही काढत, 'तांदूळच वॉईट' असं नाही म्हणत आपण! तशाच माझ्या शिष्याही विसरून जा तु."

पण त्याच दिवशी संध्याकाळी मा दोषांच्या कानावर बातमी आली की सुधाम जोरजोरात कोणालासा शिष्या देत आहे.

रत्नगुप्त अन् धनगुप्त ताबडतोब सुधामच्या कोठ्यात गेले. सुधाम तांदूळ निवडत बसला होता अन् सोयाने शिष्या चालू होत्या!

"हो, कुणाला शिष्या देतो आहेस तू?" रत्नगुप्ताने आश्चर्याने विचारले.

"हे तांदूळ विकणाऱ्या सावकाराला! दुसऱ्या कुणाला!" सुधाम उत्तरला.

"पण त्याने तुझं काय वाकडं केलं?" रत्नगुप्ताने गुन्हा विचारले.

पळभर वावून सुधाम म्हणाला—"पहलं माहेर, या तांदुळात किती खडे आहेत! बाल्याबरोबर काही खडे उत्पन्न होत नाहीत. बरं संतकरीही आपल्या तांदुळात खडे मिसळत नाही. मात कांडणारेही खडे नाही घालत. तेव्हा साहजिकच उघड आहे की हे खडे मिसळणाऱ्या तो स्वाधीन सावकारच असला पाहिजे. तांदूळ निवडून खडे बाजूला काढता घेतात हे बला माहीत आहे, पण प्रत्येक खडा काढून बाहेर टाकता टाकता सावकाराला एकेक शिबी दिली नाही, तर माझा राग कसा भान्त होईल? ही गोष्ट

मलाच नाही, तर असले तांदूळ कशीयणाऱ्या कोणालाही विचारत, ते स्वतःच सांगतील."

बाबर रत्नगुप्त सुधामशी काहीच बोलला नाही. धनगुप्तला बॅकून ती घरात निघून गेला. अन् त्याने विचारले—"काय धनगुप्त, ऐकलंस या सुधामचं बोलणं?"

"हो, ऐकलं की! मातलं बाबा, तुला सुधाम काही साधामुवा नोकर नव्हे!" धनगुप्ताने कवुली बिली.

रत्नगुप्त हसून म्हणाला—"प्रत्येक गोष्टी-बकून शिष्या देऊन नंतर नोकराला खुश करण्यासाठी पैसे देण्याने काही त्याचा राग भान्त होत नाही. तात्पुरते ते खुश होत असतील कदाचित! बास, इतकंच माझं म्हणणं."

धनगुप्तनेही कबुलीदशीक भान हलवत म्हटले—"आजपासून बोही नोकरांशी माझी वागणूक बदलीन. सुधामने चांगला धडा शिकवला मला, पण त्याबद्दल मी त्याला आता इनाम नाही देणार हं!" असे म्हणून तो हसू लागला!





हत्तींची पंचायत

आफिकेत एक मोठे-थोरले सरोवर होते.

त्या सरोवराच्या किनाऱ्यावर रामोगी नावाचा एक वृद्ध माणूस आपले सात मुलगे, मुना नि नातवंडांसह रहात असे. त्याच्या सर्व झोपड्यांनी मिळून एक छोटे गावच वसवले होते. रामोगीच्या मृत्यूनंतर तो सर्व प्रदेश मोठ्या मुलाच्या अधिकारात आला. बाकीच्या सर्व भावांना आपल्या कुटुंबांसह अन्यत्र राहण्याची व्यवस्था करावी लागली.

सर्वात छोटे दोन भाऊ-पोधू नि अरुवा लहानपणासून एकमेकात मिळून-मिसळून रहात असत. एकाने काही काम करण्यास सुरुवात केली कि दुसरा त्याला मदत करायला धावून येई. इथपर्यंत कि दोघांनी दोन सल्ल्या बहिणीसी लग्न केली होती.

आपापसातील या अति स्नेहामुळे दोघांनी निश्चय केला की हा प्रदेश सोडून

जायचे झाले तर दोघे ही कोठे तरी एकाच जागी जाऊन आपले घर बनवतील आणि तेथे एकत्र राहून आपली कालक्रमणा करतील. अशी प्रथा त्यांच्या रिवाजा विरुद्ध होती, पण दोघांनी ही त्याची पर्वा केली नाही.

आता त्यांच्यापुढे एक समस्या उभी राहिली कि कुठे जाऊन आपले नवे घर बनवावे? रामोगीचे कुटुंब जिथे रहात असे, त्याच्या पूर्वे कडे एक मोठे जंगल होते. दोन्ही भावांनी विचार केला की त्या जंगलाच्या सोमे वर जाऊन आपल्या झोपड्या बांधाव्यात आणि शेती-वाडी सुरू करावी. या भयानक जंगलाच्या सोमे वर पोधू नि अरुवा यांनी आपल्या झोपड्या बांधल्या आणि शेतात जोंबळा पेरला. थोड्याच दिवसात जोंबळाच्या ताटांना कणस लागली आणि हवेत ती डोलू लागली.

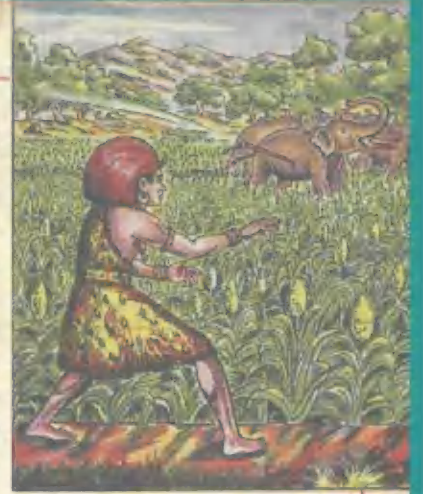
आफिकेतील एक लोककथा

एक दिवशी अरुवा जनावरांना चारण्यासाठी बाहेर घेऊन गेला होता. पोधू बाळसाने विछान्यावरच लोळत पडलेला होता. एकदम मुले आरडा-ओरडा करू लागली-“हत्ती आले! हत्ती आले!!” पोधू झटपट उठला नि सापडेल तो भाला हाती घेऊन बाहेर आला.

हत्तींचा एक मोठा कळप जोंबळाच्या शेतात ताटे तुडवीत होता, सोंडांनी ताटे उपटून फेकून देत होता. पोधू शेताच्या बांधावर जाऊन भोठ्याने ओरडला. सर्व हत्ती शांतपणे उभे राहिले नि पोधूकडे पाहू लागले.

सर्वात मोठ्या हत्तीच्या रोखाने पोधूने आपल्या हातातील भाला सर्व बळ एकवटून फेकला. तो त्याच्या बगलत जाऊन घुसला. हत्तीला खूप राग आला. वेदनेने कळवळून तो मागे फिरला नि जंगलाकडे चालू लागला. बाकीचे सर्व हत्ती त्याच्या मागे जाऊ लागले. जणू काही सर्वांनी सल्ला-मसलत करून एक निर्णय घेतला होता.

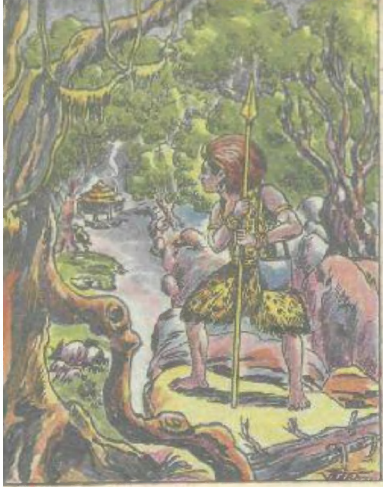
जे काही घडले यात पोधूच्या हातून नक्कळत एक अपराध घडला. त्याने जो भाला हत्तीवर फेकला तो काही साधा भाला नव्हता. रामोगीच्या वंशात हा भाला पिढ्यात पिढ्या चालत आला होता. असा समज होता की कोणे एके काळी नंवि



जातीच्या लोकांनी हा भाला तयार केला होता आणि तो मंत्र-शक्तीने भारलेला होता. हा भाला म्हणजे अरुवाचा जीव की प्राण होता. नीट लक्षात न आल्याने पोधूने हा भाला हत्तीवर फेकला होता. आणि आता हा भाला हत्ती बरोबर जंगलात गेला.

अरुवा जनावरांना हाकून घरी घेऊन आला, तेव्हा तो भाला घरात नसल्याचे त्याच्या लक्षात आले. त्याला रागा-रागाने पोधूला विचारले-“बाबा, माझा भाला दिसत नाही? माझा भाला मला आणून दे.”

“अरुवा, तुझा तो भाला हत्ती बरोबर त्या भयंकर जंगलात गेला. आता तो मी



तुला कसा आणून देऊ शकणार? त्याच्या ऐवजी त्याहून उत्तम भाले मी तुला खरेदी करून देऊ शकतो. मागून घे." पोथूने विनवणी केली.

"मला माझाच पाहिजे! जर तो तू दिला नाहीस तर प्राणाशी गाठ आहे समज!" अरुवाने घमकावले.

"असं होय? बरं, तुला आपला भाला आणून देईन. नाही तर मरून जाईन!" पोथू शांतपणे म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी पोथू सर्वांच्या अगोदर उठला, एक भाला हाती घेतला. जंगली जनावरांच्या पावलांच्या खुणांनुसार पोथू दिवसभर चालत राहिला. पण

त्याला हत्ती काही दिसले नाहीत. जेव्हा रात्रीचा वाट अंधार पसरला, तेव्हा पोथू एका विशाल वृक्षाच्या डोलीत जाऊन झोपला. सकाळ उजळताच तो पुन्हा वाट चालू लागला. बराच वेळ चालल्यावर जंगलातील एका मैदानात तो पोचला. तिथं एक जुनी-पुराणी झोपडी त्याला दिसली. झोपडीतून धूर बाहेर पडत होता. पोथूला पाहताच एक म्हातारी हातात कुऱ्हाड घेऊन बाहेर पडली. लांकडं फोडता-फोडता बडबडली—“आता या म्हातारपणी मला मदत करणारं कोणी नाही! मला ही सगळी कामं केलीच पाहिजेत.”

पोथू म्हातारीच्या जवळ जाऊन म्हणाला—“आजी बाई, मी तुमची लाकडं फोडून देतो. तुम्ही का काळजी करता?” असं म्हणून पोथूने म्हातारीच्या हातातली कुऱ्हाड घेतली आणि थोड्याच वेळात फोडलेल्या लाकडांचा ढीग रचला.

म्हातारीने लुदखडून हंसत विचारलं—“बाहू बेटा, तू पण मोठा धूर दिसतो आहेस! आपलं निवास-स्थान सोडून तू या जंगलात कशासाठी आलास बरं?” पोथूने आपली सगळी कथा म्हातारीला ऐकवली. म्हातारीने सांगितलं—“या कामासाठी इथे पर्यंत येणं हे एक निविजत पाडसाच

काम आहे. मी तुला काही मदत करू शकेन की नाही कोणास ठाऊक? तूतं माझी लाकडं फोडण्याचं काम करीत तू इथंच रहा. समजलं?”

पोथू जवळ जवळ महिना भर म्हातारी पाशी राहिला. दिवस भर तो लाकडं फोडीत राही. म्हातारी दिवस भर काही तरी कुरकुर करीत असे. मधून मधून त्याला आळशी, नालायक म्हणून शिब्या देई.

शेवटी पोथूला वाटलं की ही म्हातारी काही आपल्याला मदत करू शकणार नाही. तो निराश झाला. अन्नात म्हातारीने पोथूला एकदा आपल्या जवळ बसवून समजावलं—“बेटा हे सगळे दिवस फुकट गेले असं वाटून घेऊ नकोस! जर तुझ्यात धडस, सहनशीलता आणि परोपकारी वृत्ति हे तीन गुण असतील, तर हत्तीकडून तू आपले काम करून घेऊ शकशील. मी तुझी परीक्षा पाहिली की हे गुण तुझ्यात आहेत की नाहीत. तू एका हत्तीवर अन्याय केलेला आहेस. हत्ती हा अन्याय कधीही बिसरू शकणार नाहीत. म्हणून तुला उपयोगी पडेल अशी एक वस्तु मी तुला देणार आहे.” असं म्हणून म्हातारीने एक निळ्या रंगाचा कांचेचा मणी पोथूच्या हाती दिला.



दुसऱ्या दिवशी सकाळी म्हातारीने पोथूला एक रस्ता दाखवला आणि कसं गेलं म्हणजे हत्तीच्या निवास-स्थानापर्यंत पोचता येईल हे समजून सांगितलं.

म्हातारीने दाखवलेल्या रस्त्याने पोथू चार तास चालत राहिला आणि शेवटी हत्ती राहतात त्या ठिकाणी जाऊन पोचला. ऐन जंगलात एक ऐस-पैस मैदान होतं तिथे हत्ती रहात असत. या मैदानाच्या सभोवताली उखडून टाकलेले मोठमोठे वृक्ष एकमेकांवर ठेवून जणू काही एक भिंत-शी बनवलेली होती.

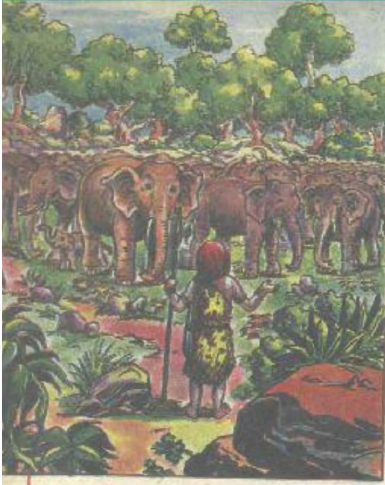
पोथूने या मैदानात असंख्य लहान-मोठे हत्ती पाहिले. त्या सर्वांमध्ये एकाचा



Restore



127



छोट्या टेकडीसारखा एक विशालकाय म्हातारा नर-हत्ती त्याला दिसला. कदाचित् तोच या कळपाचा राजा असावा.

पोधू हत्तीच्या राजाजवळ पोचला आणि मान खाली घालून नम्रपणे त्याच्याजवळ जाऊन बरकापत उभा राहिला.

हत्तीच्या राजाने पोधूला काही तरी विचारलं. पोधूला वाटलं राजा विचारतो आहे—“तू कशासाठी इथं आला आहेस?” पोधूने मान वर करून मोठ्या हिंमतीने सर्वांना ऐकू यावे म्हणून खणखणीत आवाजात निवेदन केलं—“प्रिय हस्ती जन हो, तुम्ही त्या दिवशी माझ्या शेतात आला होतात, तेव्हा मी तुमच्याशी अथं

निर्दयपणे वागलो. मी माझ्या भावाचा एक भाला तुमच्या पैकी कोणावर तरी फेकला. तो या जंगलात तुमच्या बरोबर आलेला आहे. माझ्या भावाने मला घमकावलं आहे की मी जर तो भाला आणून दिला नाही जर तो मला मारून टाकील. आता तुम्ही लोक मला माझा भाला तरी परत द्या, नाही तर माझे प्राण घ्या. मला दोन्ही सारखेच आहे.

हत्ती काही वेळ शान्त राहिले. मग हत्तीचा राजा आपल्या सहकाऱ्यांशी काही बोलला. राजाच्या आदेशानुसार दोन हत्ती पोधूला एका वृक्षाच्या छायेत घेऊन गेले. दरम्यानच्या काळात हत्तीची पंचायत बसली. पण काही निर्णय होऊ शकला नाही. मधून हत्तीची आरडा-ओरड माच ऐकू येई. शेवटी एकदाची पंचायत संपली. हत्ती पोधूला राजाकडे घेऊन गेले. हत्तीच्या राजाने काही तरी सांगितले.

राजाच्या आदेशानुसार हत्ती पोधूला एका झाडा मागे घेऊन गेले. तेथे त्याने अनेक भाले पाहिले. पोधूने आपला भाला ओळखला. तो हातात घेऊन पोधूने हत्तींना नमस्कार केला आणि आपली कृतज्ञता प्रकट करून तो तेथून निघाला.

परतीच्या रस्त्यावर त्याला म्हातारीची मोपडी दिसली नाही. बहुतेक त्याचा

रस्ता चुकलेला होता. यामुळे म्हातारीने दिलेला निळ्या रंगाचा काचेचा मणी त्याच्याच जवळ राहून गेला. रस्ता चुकल्यामुळे पोधूला आपल्या घरी पोचायला तीन दिवस लागले.

बापला भाला परत आलेला पाहून अरुवाला अत्यंत आनंद झाला. पोधूने सर्वांना आपला रोमांचकारी अनुभव सांगितला आणि तो काचेचा मणी पण दाखवला. प्रत्येकने तो नीट पारखला. सर्वांनाच मोठे आश्चर्य वाटले. नंतर तो मणी मुलांच्या हाती गेला, मुले कौतुकाने तो पाहू लागली. अरुवाच्या सर्वात छोट्या मुलाने मणी हातात घेऊन पटकन तोंडात टाकला आणि चवक गिळला.

आता मात्र बरीच गडबड माजली. पोधूच्या बायकोने मुलाला मारायला सुरुवात केली. अरुवाच्या बायकोने आपल्या ताई तर खूब तोंडसुख घेतले.

पोधू अरुवाला म्हणाला—“हे बघ, प्रिय अरुवा, माझ्या हातून तुझा भाला गेला.

मी आपले प्राण पणाला लावून तुझा भाला परत आणून दिला. आता माझा मंतरलेला मणी तुझ्या मुलाने गिळला, मी तो परत मागितला तर काय बरे उत्तर देतील?”

“मी उद्याच दुतरी कडे कोठे तरी रहायला जातो. आपण आपली वाटणी करून टाकू. म्हणतात ना—कुनी नि मांजर एकत्र राहू शकतात, पण दोन सख्खे भाऊ गुण्यागोविंदाने एकत्र राहू शकणार नाहीत. मी अन्यत्र कोठे तरी माझे घर बनवतो.” अरुवाने आपले उत्तर सांगून टाकले.

“ठीक आहे, तसंच कर तर! पण माझी एक अट ध्यानात ठेव. मणी गिळणारा तुझा मुलगा मला देऊन टाक.” पोधूने मागणी केली.

अरुवाने मोठ्या भावाची अट मान्य केली. आपल्या छोट्या मुलाला पोधूकडे सोडून अन्य कुटुंबीयांसह अरुवा नव्या घराच्या शोषार्थ निघाला.





बिम्ब आणि प्रतिबिम्ब

विशाल नावाच्या नगरावर धर्मनन्द राजा राज्य करीत होता. तो रोज आपल्या महालाच्या छतावर जाई. तेथे थंड हवा खात तो सूर्योदय व सूर्यास्ताची शोभाही पहात असे.

रोज सकाळी एक लाकुडतोड्या राजवाड्यासमोरून जंगलाकडे जाणाऱ्या रस्त्याने लाकडं तोडायला जाई; आणि संध्याकाळी डोक्यावर लाकडांची मोठी घेऊन त्याच रस्त्याने घराकडे परत जाई.

राजाला रोज सकाळ-संध्याकाळ हा लाकुडतोड्या दिसे. सकाळी जेव्हा तो जंगलाकडे जाताना दिसे, तेव्हा राजाच्या मनात येई—“अरेरे, विचारा अगदीच दख्खी असावा! दिसायलाही कसा हाडांच्या सापळ्यासारखा दिसतो. दिवसभर कडक मेहनत करून त्याचं पोट भरत असलं पाहिजे.” त्याला पाहून राजाच्या मनात

दयाभाव उत्पन्न होई; पण संध्याकाळी मात्र जेव्हा डोक्यावर मोठी घेऊन तोच लाकुडतोड्या परत येई, तेव्हा मात्र—का कुणास ठाऊक—पण राजाला त्याचा अत्यंत राग येई! त्याच्या मनात येई—“या दुष्टाचा वध केला, तरी काही दोष घडणार नाही.”

राजाला समजेना की एकाच व्यक्तीला पाहून आपल्या मनात सकाळी एक अन् संध्याकाळी दुसरा असे परस्परविरोधी भाव का उत्पन्न होतात? त्याला फार आश्चर्यही वाटे याबद्दल!

शेवटी राजाने आपल्या मन्थ्याला बोलावून त्याला आपला हा अनुभव कथन केला आणि आपल्या मनात असे भाव उत्पन्न का होतात याचा शोध घ्यायला सांगितले.

दुसऱ्या दिवशी एका गरीब माणसाचा वेष घेऊन मन्त्री लाकुडतोड्याच्या मागो-

मागे जंगलात गेला. दिवसभर कष्ट करणाऱ्या लाकुडतोड्याकडे तो पहात राहिला आणि संध्याकाळी पुन्हा तो त्याच्यामागोमाग परत आला.

लाकुडतोड्याबद्दल राजाला दया का येते इतकेच फक्त त्या दिवशी मन्थ्याला कळून आलं.

दुसऱ्या दिवशी एका साधूचा वेष करून मन्त्री त्या लाकुडतोड्याच्या घराकडे निघाला. आपल्या घराच्या दरवाज्याशी त्या साधूला पाहून लाकुडतोड्याच्या बायकोने त्याचे स्वागत केले; त्याला घरात बसायला आसन देऊन साष्टांग नमस्कार केला. मन्थ्याला घरांतून चन्दनाच्या लाकडांचा तीव्र वास आला.

“तुमच्या घरात चन्दनाचं लाकूड बरंच असावं असं वाटतंय. ते विकून बारामात आपले दिवस का घालवत नाही तुम्ही? इतके कष्ट करायची गरज काय?”

लाकुडतोड्याच्या बायकोला सहानुभूति दाखवत मन्थ्याने विचारले.

“साधूमहाराज, मोठ्याने बोलू नका. माझा नवरा जंगलात जेव्हा लाकडं तोडतो, तेव्हा कधीकधी एकादं चन्दनाचं लाकूडही मिळून जातं. अशा तऱ्हेने मिळालेलं लाकूड आम्ही एका खोलीत भरून ठेवलेलं आहे. त्याच्या मनात एक कल्पना आहे—आपला राजा कधी ना कधी मरेलच ना; तेव्हा त्याच्या दहनासाठी चन्दनाच्या लाकडांची जरूरी पडेल. अन् त्यावेळी या लाकडांची



आम्ही मागू तितकी किंमत मिळेल न?" लाकुडतोड्याच्या बायकोने साधूच्या प्रश्नाचं खरंखरं उत्तर सांगून टाकलं!

आता मन्थ्याच्या बरोबर लक्षात आले की, लाकुडतोड्याबद्दल राजाला राग का येतो! लाकुडतोड्या सकाळी जंगलाकडे निघतो, तेव्हा त्याच्या मनात आपल्या दारिद्र्याबद्दलचे विचार घोळत असतात; त्यावेळी त्याच्या मनात इतकंच असतं की आपल्या कुटुंबाच्या आजचा खर्च निघण्यापुरते लाकुड मिळालं की आपण खुश होऊ. अशा वेळीच राजालाही त्याची दया येत असते.

परंतु आपले काम पुरे करून संध्याकाळी परत येणाऱ्या लाकुडतोड्याच्या मनात त्यावेळी मात्र घरात लपवून ठेवलेल्या बंदनाचे विचार घोळत असतात. त्याच्या मनात असते की राजा लवकर मेला तर आपल्याला खूपसे धन प्राप्त होईल; अन् त्यावेळीच इकडे राजाच्या मनात त्याच्याबद्दल असह्य असा क्रोध उत्पन्न होतो!

यावरून एक गोष्ट उघड आहे की लाकुडतोड्याच्या अन् राजाच्या मनातले भाव 'बिम्ब व प्रतिबिम्ब-स्वरूप' आहेत!

यानंतर लाकुडतोड्याच्या बायकोचा निरोप घेऊन मन्त्री आपल्या घरी गेला अन् दुसऱ्या दिवशी नेहमीप्रमाणे दरबारात हजर झाला. राजाने त्याला विचारले— "मन्त्री महोदय, काय रहस्याचा काही पत्ता लागला?"

"महाराज, मी सत्य शोधून काढलं. आपण लाकुडतोड्याला अभयदान देण्याचे वचन दिलेत, तर मी आपणाला वास्तविक गोष्ट काय आहे हे सांगेन. लाकुडतोड्याला कोणतीही शिक्षा न व्हावी." इतके बोलून मन्त्र्याने राजाला सर्व वृत्तान्त ऐकवला.

राजाने बरोबर जाणले की लाकुडतोड्या गरीब आहे म्हणूनच तो दररोज राजाच्या शीघ्र मृत्युची अपेक्षा करत असतो. त्यामुळे राजाने त्याला काही धन देऊन सुखाने आपले जीवन घालवता येईल अशी व्यवस्था करून दिली.



निसर्गातील आश्चर्य:

निसर्गाची करणी

पाठीचा कणा नसलेल्या प्राण्यात सर्वात अधिक वजनदार प्राणी म्हणजे अटलांटिकमधला-ज्वायण्ट स्क्वीड नामक जलचर प्राणी! प्रमाणित माहिती अशी आहे की ५५ फूट लांब अन् वजनाने २ टन वजनाचे स्क्वीडही आढळतात येतात. काही लोकांचे असे म्हणणे आहे की १७५ फूट लांबीचा स्क्वीडही त्यांनी पाहिलेला आहे! सर्व प्राण्यात या प्राण्याच्या डोळ्यांची बाहुली सर्वात खूपच मोठी असते. एकेका बाहुलीचा व्यास जवळजवळ १५ इंच इतका मोठा असू शकतो; म्हणजेच तो एक फुटबॉलच्या दुपटी इतका असू शकतो. या जनावराच्या शरीरात शिरा (तसा) फारच अधिक असतात. या शिरा माणसांच्या शिरांहून ५०० पट जाडीच्या असतात!

या जलचरांचा मुख्य शत्रू म्हणजे देवमासा. कित्येक देवमासांच्या शरीरावर यांच्या प्रहारामुळे झालेल्या १८-१८ इंच व्यासाइतक्या मोठ्या जखमाही दिसून आलेल्या आहेत.

